المراجعة رقم (1)

اختبار شهر ابريل





نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

أول التزاماتك تجاه حبك نفسك، أن تعرف قيمتك فأنت - أيها الصديق - إنسان طيب، مهما تكن عثراتك وأخطاؤك، فأنت إنسان طيب، ولو لم يكن فيك إلا رغبتك الملحة فى أن تكون أفضل مما أنت لكفاك هذا، إن عوامل الشر الكامنة فى أنفسنا والمنتشرة حولنا تطارد نوازع الخير، وتتحداها فى إصرار، ومع هذا ففى أعماقنا دائمًا نزوع إلى الخير، وحنين إلى الكمال، ومحاولات تكبو مرة، وتنهض مرات، فلا تكن بَاخِعًا نفسك على عَثراتها، ناقش نفسك فى أخطائها، لكن لا تَمْتهنْها، الوِ زِمامَها عن السوء، لكن لا تضطهدها، إن أكثر الذين يُضْمِرون للناس العداوة والحقد، إنما يصدرون عن خراب داخلى فى أنفسهم التى كرهوها و اضطهدوها!.

◄ فإذا أردت أن يجد الناس منك السلام والصداقة، فابدأ بأن تمنح نفسك سلامًا وصداقة. فإن العالم لن يتلقى منك إلا ما تعكسه عليه حياتك الباطنة، وسلوكك النفسى، أما إذا سلبت نفسك راحتها، فقد يُرشحك ذلك لمنصب كبير بين الأشقياء الذين يسلبون الدنيا راحتها.!! إن نفسك جديرة بحبك وباحترامك .. لأنها ليست ذرة تائهة فى خواء.

(الوصايا العشر - خالد محمد خالد)

١ مَيِّز الدلالة الرمزية لـ «منصب كبير بين الأشقياء» فى القطعة:

(أ) السلطة والقيادة فى المجتمع.
(ب) تحمل مسئولية إسعاد الآخرين.
(جـ) الانغماس فى الشر وإيذاء الآخرين.
(د) تحقيق النجاح المادى والشهرة.

٢ حدد الفكرة الرئيسة التى يسعى الكاتب لتوصيلها من خلال القطعة:

(أ) أهمية تحقيق الكمال المطلق فى الحياة.
(ب) ضرورة محاسبة النفس بقسوة لتجنب الأخطاء.
(جـ) التأثير السلبى للشرور الداخلية على السلوك الخارجى.
(د) قيمة حب الذات وتقبلها كأساس للعلاقات الإنسانية الصحية.

٣ استخلص ثلاث مسئوليات تقع على عاتق الفرد تجاه نفسه فى ضوء فهمك للقطعة.

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

قال خليل مطران:

هـذه الـروض التى تبـدى حلاهـا	والأزاهير التى تهـدى شـذاها
والشـوادى بأغاريـد المنى	تـملأ الأسـماع أنسًا بغناهـا
والسـواق عذبـت أدمعهـا	وحلا فى مشـرب النفـس بكاهـا
والصناعـات البديعـات التى	زانـت الـدار وأعلـت محتواهـا
نعـمٌ دامـت علـى أربعكـم	ورعـت مـن حـل فيهـا ورعاهـا

٤ حدد معنى كلمة (شذاها) بالبيت الأول:

(أ) رحيقها. (ب) عطرها. (جـ) جمالها. (د) رونقها.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «والسواقى عذبت أدمعها»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٦ استنتج الهدف الرئيس الذى يسعى الشاعر إلى تحقيقه فى الأبيات:

(أ) إبراز أثر الإنسان على الطبيعة من حوله. (ب) التعبير عن تحسره على الماضى.

(جـ) وصف جمال الطبيعة والتعبير عن السعادة بها. (د) الدعوة إلى العمل و النشاط.

ثالثًا: الأدب:

٧ حدد عاملًا من العوامل التى وجهت مطران إلى الرومانتيكية.

....

٨ قال الشابى:

البـؤسُ لابـنِ الشَّـعـبِ يـأكلُ قلبَـه ... والمجـدُ والإثـراءُ للأغـرابِ

والشَّـعب مَعصوبُ الجفونِ مُقسَّمٌ ... كالشّاة بَيْنَ الذّئب والقَصَّابِ

ميز مما يلى ما يدعونا إلى تصنيف البيتين السابقين ضمن الشعر الوطنى:

(أ) تمجيد البطولات و توضيح قيمة الحرية. (ب) الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن. (د) الحث على الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.

رابعًا: البلاغة:

قال شوقى:

بِـاللَهِ يـا نَسَـماتِ النيـلِ فى السَّـحَرِ ... هَـل عِندَكُـنَّ عَـنِ الأَحبـابِ مِـن خَبَرِ

عَرَفتُكُـنَّ بِعَـرفٍ لا أُكَيِّفُـهُ ... لا فى الغَـوالى وَلا فى النَّـورِ وَالزَهَـرِ

٩ ميز أسلوبًا خبريًّا من البيتين السابقين:

(أ) عَرَفتُكُنَّ بِعَرفٍ. (ب) هل عندكن عن الأحباب من خبر.

(جـ) يا نَسَماتِ النيلِ فى السَّحَرِ. (د) بالله يا نسمات النيل.

١٠ عيِّن من البيتين السابقين أسلوبًا مؤكدًا، و حدد وسيلته.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ «إنَّ البارَّ لا والدًا عَقَّ ولا عهدًا نَقَضَ». ما الإعراب الصحيح لكلمة (عهدًا) فى الجملة السابقة؟

(أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب بالفتحة. (ب) اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح.

(جـ) مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

١٢ «هيهات فى الحياة نجاح للكسول». حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع . (ب) فاعل مرفوع. (جـ) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

١٣ ميز الجملة التى اشتملت على أسلوب اختصاص:

(أ) أبناء العروبة عليكم مسئولية عظيمة.

(ب) أيتها اللغة العربية، مسئوليتنا تجاهك عظيمة.

(جـ) عليكم أبناء العروبة مسئولية عظيمة.

(د) نحن – أيها المعلمين – نحمل أمانة كبرى.

١٤ «ليس البار بوالديه يشقى فى حياته» أعد صياغة الجملة السابقة مستخدما (لا) النافية للجنس العاملة:

(أ) لا يشقى فى الحياة من برَّ والديه.

(ب) لا يبر والديه من يشقى فى حياته.

(جـ) لا بارًّا بوالديه يشقى فى حياته.

(د) لا البار بوالديه يشقى فى حياته.

سادسًا: التعبير:

١٥ قال أحمد محرم:

والنـاس شتى فى الخلال وخيرهم ... مـن كـان ذا فضـل وذا إيثـار

– علق على البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

....

....

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

كانت الموسيقى قبل ربع قرن، تصدر فى بلاد الشام عن مصر بطريق أسطوانات الحاكى، وكان الموسيقيون لدينا يجهلون النوتة الغربية، فيضع أحدهم الحاكى أمامه ويدير مفتاحه وينقل عنه الأغنية أو الدور كما يسمعه دون تحوير أو تبديل. وكان أرباب هذه المهنة محتقرين لدينا حتى أن الأب إذا علم أن ولده قد ظهرت فيه مخايل المواهب الموسيقية تبرأ منه وأخرجه من داره، ولبثت الحال على ذلك حتى انبثق فجر النهضة الكبرى فى بلادنا عقب الحرب العالمية الأولى فتأسس أول ناد للموسيقى فى دمشق ضم الصفوة المختارة من رجالات الفن عندنا، فيهم المحامى والطبيب والموظف والتاجر والمزارع والصحفى وغيرهم ممن كان يمنعه الحياء ومسايرة البيئة من الظهور، وبعد أن تمرن أعضاؤه على القطع الموسيقية الصامتة والغنائية والموشحات وسواها، وحذقوها على أساتذة فنيين معروفين بخبرتهم الواسعة وكفاءتهم، بدءوا بإقامة أول حفلة موسيقية على مدرج الجامعة السورية الفخم فلم يبق أحد فى دمشق ممن حضرها إلا وقد سُرَّ بما سمع وبما شهد من تنسيق وإبداع وانسجام بين أعضائها الذين ظهروا بمظهر من يبغى إعزاز هذا الفن وإزالة ما علق فى نفوس القوم من احتقار أربابه وأشياعه، ولا تزال ذكرى هذه الحفلة عالقة فى النفوس برغم بُعد العهد بها. (بتصرف – حسنى كنعان – مجلة الرسالة)

١ ميز من بين البدائل التالية أبرز تحدٍّ واجهه الموسيقيون فى بلاد الشام قبل الحرب العالمية الأولى.

(أ) عدم وجود أدوات موسيقية متطورة.
(ب) غياب المعاهد الموسيقية المتخصصة.
(جـ) الجهل بالنوتة الموسيقية الغربية.
(د) عدم وجود جمهور مهتم بالموسيقى الكلاسيكية.

٢ حدد الدور الذى لعبه النادى الموسيقى السورى فى تطوير الحياة الموسيقية فى دمشق:

(أ) نشر ثقافة الموسيقى الكلاسيكية بين الطبقات الشعبية.
(ب) توفير فرص عمل للموسيقيين المحترفين.
(جـ) تنظيم حفلات موسيقية تجارية لتحقيق الربح المادى.
(د) كسر الحواجز الاجتماعية المرتبطة بممارسة الموسيقى.

٣ استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب: «وكان أرباب هذه المهنة محتقرين لدرجة أن الأب إذا علم أن ولده قد ظهرت فيه مخايل المواهب الموسيقية تبرأ منه وأخرجه من داره».

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

قال بدر شاكر السياب فى قصيدته دار جدى:

مطفأة هى النوافذ الكثار
وباب جدى موصد وبيته انتظار
وأطرق الباب فمن يجيب، يفتح؟
تجيبنى الطفولة، الشباب منذ صار
تجيبنى الجرار جف ماؤها، فليس تنضح

٤ حدد المراد من «موصد» فى النص السابق من بين البدائل الآتية:

(أ) متداعٍ. (ب) مغلق. (جـ) منهار. (د) بائد.

٥ ميز فكرة الأبيات من البدائل التالية:

(أ) الدهر يعبث بكل الخلق. (ب) الحزن على حال منازل الأجداد.

(جـ) صفات منازل الأجداد. (د) الحنين الحزين لموطن النشأة.

٦ ميز اللون البيانى فى قوله: «تجيبنى الجرار جف ماؤها» من بين البدائل الآتية:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

ثالثًا: الأدب:

٧ يقول مطران:

يا من لهم فى صميم القلب أمثلة ... تطيل مكثى فى أهلى وأصحابى
إن غاب جسمى والأيام منسية ... أبقيت رسمى ذكرى بين أحبابى

– استنتج من البيتين السابقين مظهرًا اهتم به «مطران» فى شعره:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) ذكر الرسوم وبكاء الديار.

(جـ) تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب. (د) الزهد فى الدنيا.

٨ اذكر قضية من القضايا التى اهتم بها الشعر الوطنى.

....

رابعًا: البلاغة:

قال ابن زيدون:

لا يَكُن عَهدُكَ وَردًا ... إنَّ عَهدى لَكَ آس
وَأَدِر ذِكرِىَ كَأسًا ... ما امتَطَت كَفَّكَ كاس
وَاغتَنِم صَفوَ اللَيالى ... إنَّما العَيشُ اختِلاس

٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر فى الأبيات:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) خبرى طلبى. (د) خبرى إنكارى.

١٠ حدد من الأبيات السابقة أسلوب قصر مبينًا وسيلته.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ «ليس بين المجتهدين تاركون للمذاكرة». عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» نقول:

(أ) لا بين المجتهدون تاركون للمذاكرة. (ب) لا تاركون للمذاكرة بين المجتهدين.

(جـ) لا تاركين للمذاكرة بين المجتهدين. (د) لا تاركى للمذاكرة بين المجتهدين.

١٢ «عليك نفسك فهذبها». ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
(ب) شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم.
(جـ) شبه جملة فى محل رفع مبتدأ.
(د) اسم فعل ماضى مبنى على الفتح.

١٣ قال الشاعر:

إنــا - بنى منقــر - قــوم ذوو حســب ‏ ‏ ‏ فينــا ســراة بنــى سعــد وناديهــا

- ما تحته خط:

(أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الياء.
(ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الياء.
(جـ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الفتحة.

١٤ «لا فاعلَ معروفٍ فى الناس مذمومٌ». عند تحويل الجملة للمثنى تصير:

(أ) لا فاعلان معروف فى الناس مذمومان.
(ب) لا فاعلين معروف فى الناس مذمومان.
(جـ) لا فاعلى معروف فى الناس مذمومان.
(د) لا فاعلى معروف فى الناس مذمومون.

سادسًا: التعبير:

١٥ ابسط البيت التالى:

بالعلـمِ والمـالِ يـبنى النـاسُ مُلكَهـمُ ‏ ‏ ‏ لـم يُبنَ ملـكٌ علـى جهـلٍ وإقلالِ

....

....

....

....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

- إن آبار النفط فى العالم ستأخذ فى النضوب فى السنوات القليلة القادمة، وسيصبح علينا أن نجد صورًا أخرى من الطاقة، ولهذا حوّل العلماء انتباههم نحو بعض مصادر الطاقة «المجانية» للأرض، ومن بينها الطاقة التى يمكن الحصول عليها من البحار.
- ولو أنك كنت على شاطئ البحر يومًا عندما تتقدم نحوك أمواج كبيرة فستدرك القوى الضخمة وراء هذه الكتل المتحركة من الماء. ويمكن فى الواقع أن يكون هناك نحو ٨٠ كيلووات من القدرة لكل متر من الأمواج عبر طولها. وقد جُرِّبت طرق مختلفة كثيرة لتجميع هذه الطاقة من الأمواج، إلا أن واحدة منها لم يكتب لها النجاح التام حتى الآن. وقد حاول بعض الناس تعويم «أرصفة» تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل مع الأمواج؛ لتحول الآلات الموجودة داخل هذه «الأرصفة» الحركة الاهتزازية إلى كهرباء. كما حاول البعض الآخر استخدام أطواف مفصلية تتحرك مع الأمواج وتدير التوربينات.
- وتُعد تيارات المحيطات مصدرًا آخر ممكنًا للطاقة. وبمرور السنوات، فإن كميات هائلة من المياه تتحرك بشكل منتظم خلال المحيطات، وهى تتبع دائمًا نفس المسار. وتيار الخليج الذى يقطع المحيط الأطلنطى نحو أوربا الشمالية هو أحد هذه التيارات. وقد عكف العلماء على تصميم آلات لاستغلال هذه الكتلة الهائلة للمياه المتحركة، إلا أن تيارات المحيط تتحرك ببطء، ولذا كان على الآلات أن تكون كبيرة للغاية لكى تعمل جيدًا.
- وهناك فكرة أخرى تعتمد على محطة قوى عائمة هائلة الحجم. فعندما تسطع الشمس على مياه المحيط، تسخن المياه الموجودة عند السطح بينما تظل المياه الموجودة فى الأعماق باردة جدًّا. ويمكن استغلال هذا الفرق فى درجات الحرارة بين طبقتى المياه لتشغيل محرك حرارى. فالماء البارد ينتقل إلى الداخل عند القاع بينما ينتقل الماء السطحى الدافئ إلى الداخل عند القمة. ويمكن جعل الفرق بين درجتى الحرارة يدير محركات توربينية لتوليد الكهرباء. (الموسوعة العلمية للأطفال)

١ استنتج التحدى الرئيس الذى يواجه العلماء فى استغلال تيارات المحيطات:

(أ) السرعة الشديدة لتيارات المحيطات.
(ب) بطء حركة تيارات المحيطات والاحتياج إلى آلات كبيرة.
(جـ) أن الآلات لا تستطيع التعامل مع المياه المالحة.
(د) أن تصميم الآلات يكلف الكثير من المال.

٢ حدد القضية التى يتناولها الكاتب فى الفقرة الثانية:

(أ) كيفية حماية الشواطئ من الأمواج.
(ب) طرق لزيادة سرعة الأمواج.
(جـ) تسخير طاقة الأمواج لتحويلها إلى كهرباء.
(د) استخدام الأساليب التقليدية لتوليد الكهرباء.

٣ عيِّن الداعى إلى ترشيد استهلاك الطاقة من خلال قراءتك للمقال السابق.

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ ثم أجب:

- كان العقاد قوة فكرية من قوى الأمة العربية، بنى مجده الأدبى الأصيل من ذات نفسه، وشق طريقه الصخرى الطويل بسن قلمه، فلم يعتمد على منصب، ولم يستند إلى (درجة)، ولم يأوِ إلى ركن، وإنما ألقى بنفسه فى زحمة الحياة وغمرة العيش، ولا زاد إلا صبره ولا عُدَّة إلا بأسُه، فجاهد وكابد، وغالب وواثب، وذاق الفقر، وعانى المرض، ودخل السجن،

واعترضت طريقه الوعر عوائق من الخصومات السياسية والأدبية فأزالها بالقلم اللاذع، وصمد لخصومه الكثر صمود (جرير) للشعراء الثمانين الذين منى بهم، ومنوا به.

من مقالات أحمد حسن الزيات

٤ حدد معنى «بأسه» فى الفقرة مما يلى:

(أ) قوته. (ب) تفاؤله. (جـ) إرادته. (د) أسفه.

٥ استنتج المبدأ الأخلاقى فى قول الكاتب: «ولا زاد إلا صبره ولا عدة إلا بأسه»:

(أ) الاعتماد على الآخرين. (ب) الصبر والتحمل فى مواجهة التحديات.

(جـ) البحث عن أساليب سريعة للنجاح. (د) الرغبة فى الاعتزال بعيدًا عن المشاكل.

٦ حدد من خلال قراءتك للنص السابق سمة من سمات الكاتب:

(أ) يمتاز بنصاعة الديباجة وروعة البيان. (ب) أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج.

(جـ) وضوح النزعة الفلسفية. (د) تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

ثالثًا: الأدب:

٧ قال الرافعى:

ومـــا يرفـــع الأوطـــانَ إلا رجالُهـــا ... وهـــل يترقى النـــاسُ إلا بسُـــلم

– من خلال فهمك للبيت السابق حدد القضية التى تناولها الرافعى فيه:

(أ) العمل والبناء من أجل الوطن. (ب) دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار.

(جـ) الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها. (د) وفضح جرائم المستعمر.

٨ قال مطران:

وإنى أهـــواك مـــلء عيـــونى ... ومـــلء الزمـــان ومـــلء المكان

ومـــلء حشـــاشتى الصابـــرة ... ودنيـــاى أجمـــع والآخـــرة

– استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

....

رابعًا: البلاغة:

٩ قال الشاعر:

وأبكـــى أحبـــائى بدمـــع بذلتـــه ... لشـــرح تبـــاريحى وإن كان غاليـــا

– ميز مما يلى نوع الأسلوب فى البيت السابق وغرضه:

(أ) خبرى – الدعاء. (ب) خبرى – الحسرة. (جـ) إنشائى – الحسرة. (د) إنشائى – الاستعطاف.

١٠ قال مسكين الدارمى:

أخـــاكَ أخـــاكَ إنَّ مـــن لا أخَـــا لَـــه ... كســـاعٍ إلى الهيجـــا بـــغير سلاحِ

- حدد أسلوب توكيد من البيت السابق موضحا وسيلته.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ «لا تقصرى أيتها الطالبة - لا طالبةَ مقصرةٌ». نوع (لا) فى الجملتين على الترتيب:

(أ) نافية وناهية. (ب) ناهية ونافية للجنس.

(جـ) ناهية ونافية ملغاة. (د) ناهية وزائدة.

قال الشاعر:

لا خيرَ فى مجتمـــع عقلـــه ... بـــسيئ العـــادات مغلـــول

١٢ أعرب ما تحته خط:

(أ) اسم لا مبنى فى محل نصب. (ب) خبر لمبتدا محذوف.

(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) اسم لا مبنى فى محل رفع.

١٣ «هيهات هيهات أن تنتشر الفوضى». حدد إعراب المصدر المؤول فى الجملة السابقة:

(أ) فى محل رفع خبر. (ب) فى محل رفع فاعل.

(جـ) فى محل نصب مفعول به. (د) فى محل جر مضاف إليه.

١٤ قال الشاعر:

نحـن - بنى ضبّـة - أصحـاب الجمـل ... المـوت عنـدنا أحلـى مـن العسـل

- ما تحته خط:

(أ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الياء.

(ب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا، وعلامة نصبه الياء.

(د) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف جوازًا، وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: التعبير:

١٥ اقرأ ثم أجب:

◄ «ورأى الملكُ (المظفرُ) عندما انسلخ الشهرُ العاشرُ من حكمه أن قد تكامَل جيشه وأصبح كافيًا بحولِ الله وقوته لملاقاةِ التتار، فأراد أن ينتظرَ بهم شهر رمضان، حتى إذا انقضى تحرك بجيشه لقتالهم، ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تدع له انتظار شهر رمضان حتى ينقضى. فقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت غزة وبلد (الخليل)، فقتلوا الرجال. وسبوا النساء والصبيان، ونهبوا الأسواق، وسلبوا الأموال، وارتكبوا الفظائع كعادتهم، فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم والتعجيل بالخروج».

- لخص الفقرة السابقة فى نصف حجمها مراعيًا القواعد اللغوية وعلامات الترقيم.

....

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (جـ)

٢- (د)

٣- - حب الذات: تقبل الذات كما هى، والاعتناء بالصحة النفسية والجسدية.

- تنمية الذات: السعى المستمر لتطوير القدرات والمهارات، والتعلم من التجارب.

- تحقيق السلام الداخلى: العمل على تحقيق التوازن بين نوازع الخير والشر، وتجنب السلوكيات السلبية.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (ب)

٥- (أ)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- اطلاع مطران على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.

٨- (ب)

رابعًا: البلاغة:

٩- (أ)

١٠- (هَل عِندَكُنَّ عَنِ الأَحبابِ مِن خَبَرِ)، وسيلته: حرف الجر الزائد.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (جـ)

١٢- (ب)

١٣- (جـ)

١٤- (جـ)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (جـ)

٢- (د)

٣- رفض المجتمع القاسى لمهنة الموسيقا فى ذلك الوقت.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (ب)

٥- (د)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (جـ)

٨- فضح جرائم المستعمر وتهديده.

رابعًا: البلاغة:

٩- (أ)

١٠- أسلوب القصر: إنَّما العَيشُ اختِلاسُ. وسيلته: إنما.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (جـ)

١٢- (أ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- نضوب آبار النفط فى السنوات القليلة القادمة.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (أ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (أ)

٨- التعبير عن تجربته الذاتية فى هوى محبوبته.

رابعًا: البلاغة:

٩- (ب)

١٠- أخاك أخاك - التكرار.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (ب)

١٢- (أ)

١٣- (ب)

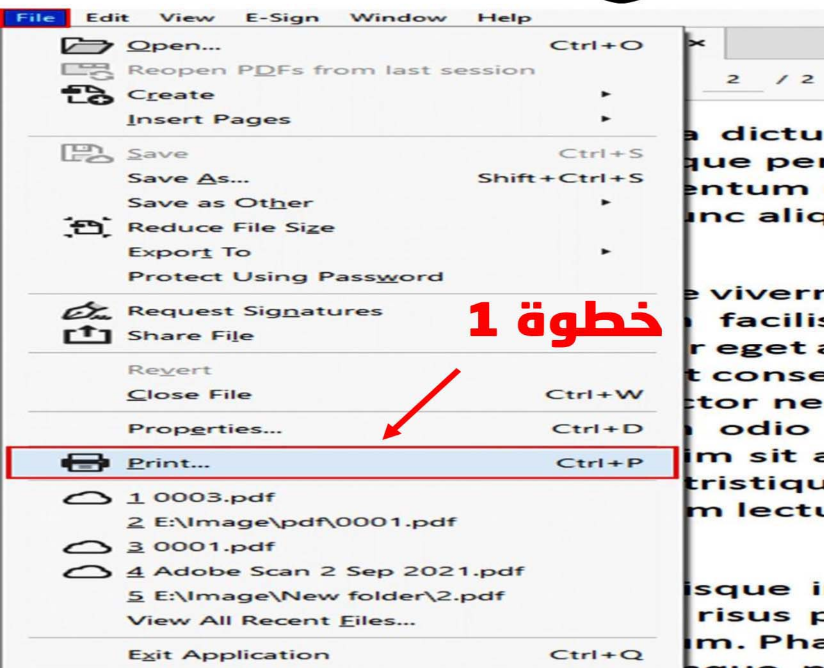
١٤- (جـ)

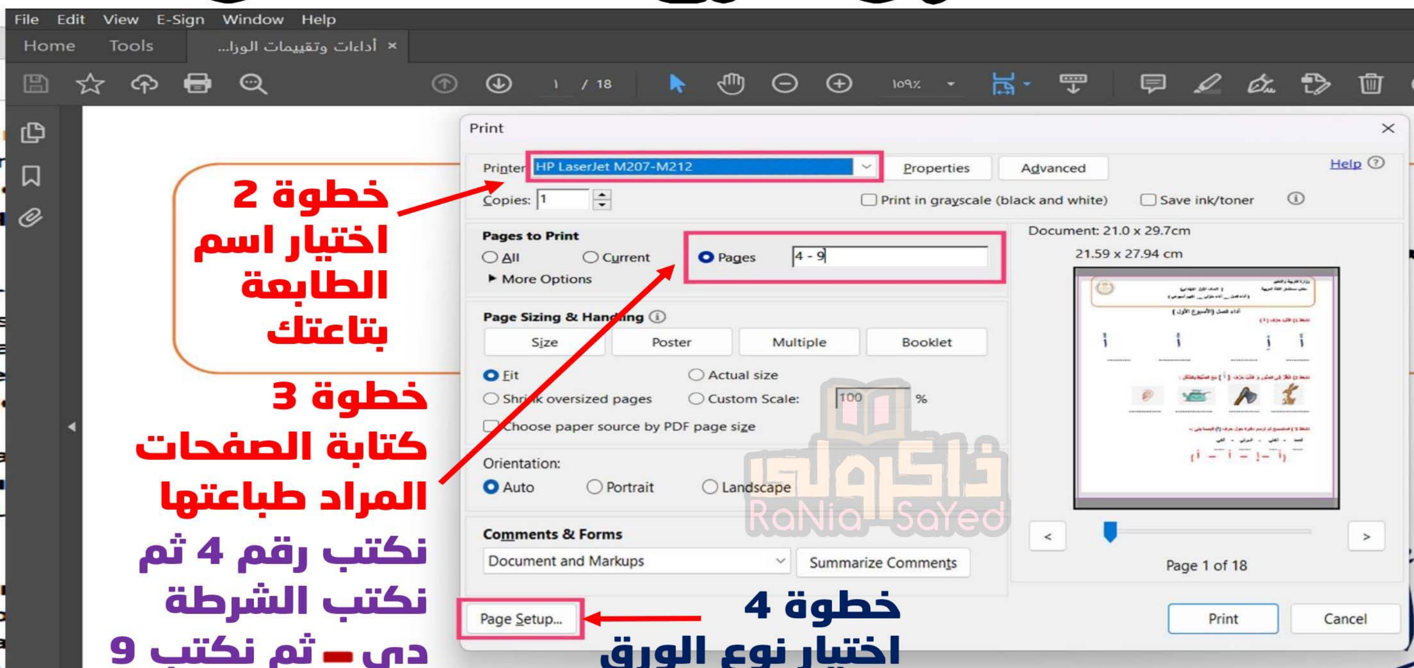
سادسًا: التعبير:

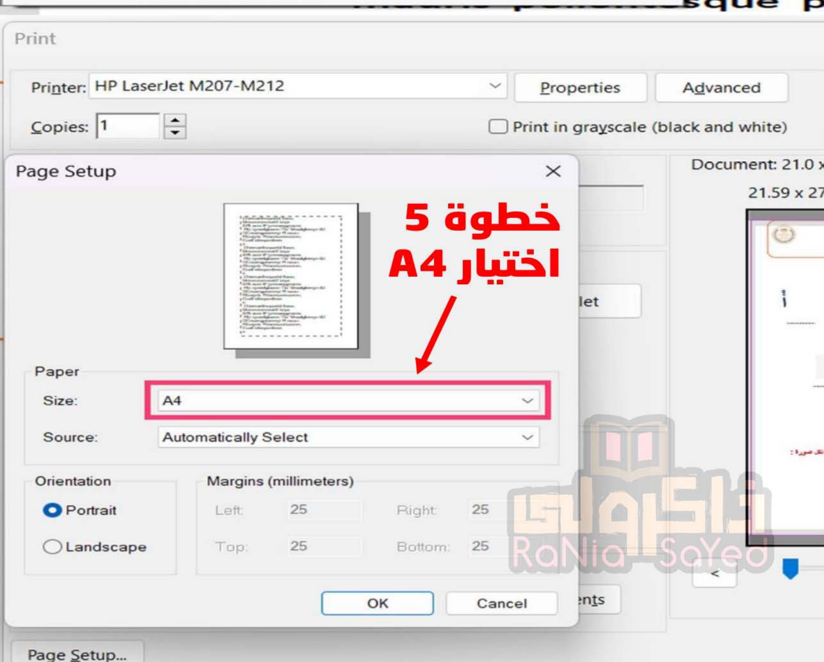
١٥- أجب بنفسك.

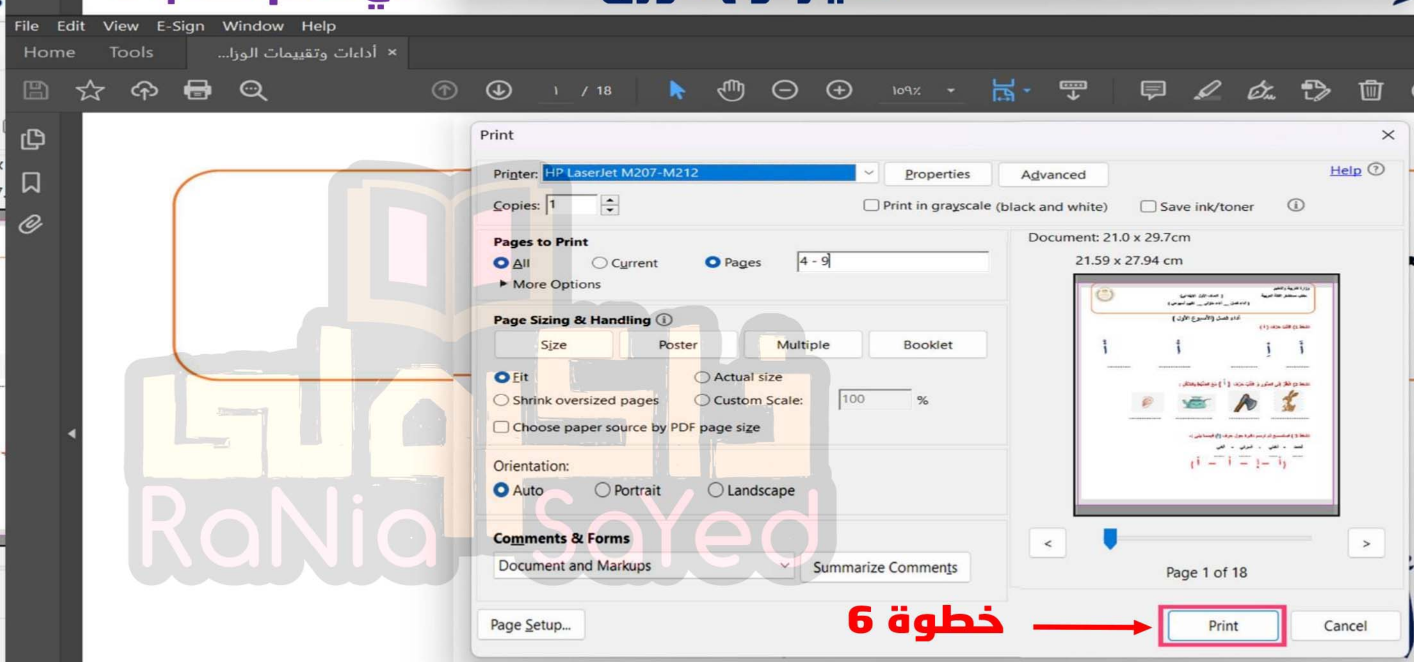
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر ابريل





تقييم الأسبوع السادس

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (طه حسين) :

« . . . ثم لم تكتفِ اللغةُ العربيةُ بذلكَ، وإنما أثبتَتْ أنَّها لغةٌ لا تكتفى بأن تتسلطَ وتقهرَ، ولكنها لغةٌ طامحةٌ حريصةٌ على أن تسيغَ وتهضمَ كلَّ ما تستطيعُ أن تلقاه أمامَها من أنواعِ البحثِ والعلمِ والحضارةِ على اختلافِ فروعِها، فكلُّ ما كتبَهُ اليونانُ وأكثرُ ما كتبَهُ الرومانُ، كلُّ هذه الحضاراتِ، وكلُّ هذه الثقافاتِ أساغَتْها اللغةُ العربيةُ، وحوَّلتْهَا إلى ثقافةٍ واحدةٍ، وحضارةٍ واحدةٍ، هى الثقافةُ العربيةُ والحضارةُ العربيةُ».

(أ) حدِّد مرادف كلمة «تسيغ» فى السطر الثانى :

Ⓐ تتذوق. Ⓑ تبتلع. Ⓒ تمضغ. Ⓓ تقضم.

(ب) ما دلالة قول الكاتب : «كل هذه الثقافات أساغتها اللغة العربية وحولتها إلى ثقافة واحدة» فى السطر الثالث ؟

(جـ) حدِّد نوع الخيال فى قوله : «لكنها لغة طامحة» فى السطر الأول.

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(هـ) ما نوع الأسلوب فى الفقرة السابقة ؟ ولم آثره الكاتب ؟

(و) (١) «احذر مصاحبة اللئام». خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة، مستخدمًا اسم فعل قياسيًا بدلًا من الفعل فى الجملة السابقة.

(٢) «لكم أيها العلماء منزلة عظيمة فى قلوبنا» - «نحن أيها الأعداء لا نذل ولا نخضع».
فرِّق من حيث الإعراب بين (أيها) فى الجملتين السابقتين.

(ز) يقول (خليل مطران) :

يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِن عَبْرَةٍ ∴ لِلْمُسْتَهَامِ وعِبْرَةٍ لِلرَّائِى
أَوَ لَيسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً ∴ لِلشَّمْسِ بَينَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ

يبدو من سمات الرومانتيكية فى البيتين السابقين :

Ⓐ تقدير المثل العليا. Ⓑ شيوع الحكمة.
Ⓒ التنويع بين الوزن والقافية. Ⓓ رؤية الكون من خلال أحاسيسه.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : كتب (طاهر بن الحسين) لابنه (عبد الله) لما نُصِّب واليًا :

«أما بعدُ، فعليكَ بالاقتصادِ فى الأمورِ كلِّها فليْسَ شيْءٌ أبينَ نفعًا ولا أخصَّ أمنًا ولا أجمعَ فضلًا منه، والقصدُ داعيةٌ إلى الرُّشْدِ، والرُّشْدُ دليلٌ على التوفيق قائدٌ إلى السعادةِ وقوامُ الدينِ، أمَا تعلمُ أنَّ القصدَ فى شأنِ الدنيا يورثُ العزَّ، ويمحصُ من الذنوبِ، وأنك لا تنصلحُ أمورُك بأفضل منه ؟ فَأْته، وافْتدِ به تتمُّ أمورُك،

وتـزدْ مقدرتُـك، وتصلحْ عامتُك وخاصتُك، وأحسـنْ ظنَّك باللهِ - عز وجل - تسـتقمْ لك رعيتُك، والتمسِ الوسـيلةَ إليه فى الأمورِ كلِّها، تسـتدمْ به النعمة عليك، ولا تتهمنَّ أحدًا من الناسِ فيما تولِّيه من عملِك قبل أن تكشفَ أمرَه؛ فإنَّ إيقاعَ التهم بالبراءِ والظنون السيئة بهم إثمٌ.

واجعلْ من شـأنِك حسـنَ الظنِّ بأصحابِك، واطردْ عنك سـوءَ الظنِّ بهم، وارفضْه فيهم يُعِنْك ذلك على رياضتِهم، ولا يجدَنَّ عدوُّ اللهِ الشيطانُ فى أمرِك مغمزًا فإنَّه يكتفى بالقليلِ من وَهَنِك، ويُدخل عليك من الغمِّ بسوءِ الظنِّ بهم ما يُنقِصُ لذاذةَ عيشِك».

(أ) حدِّد المقصود بـ «رياضتهم» فى السطر الثامن :

ⓐ ترويضهم. ⓑ سياستهم. ⓙ تدريبهم. ⓓ قيادتهم.

(ب) حدِّد علاقة قوله : «تستدم به النعمة عليك» فى السطر الخامس بما قبله.

(جـ) بيِّن الغرض البلاغى للاستفهام فى قوله: «أما تعلم أن القصد فى شأن الدنيا يورث العز... ؟» فى السطر الثانى.

(د) قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ﴾. هات من النص ما يتفق والآية الكريمة.

(هـ) استنتج ملمحَين من ملامح شخصية الكاتب.

(و) بيِّن العوامل التى دفعت مطران إلى الرومانتيكية.

(ز) (١) «لقد قدمت إليكم فضائل كثيرة فأنكرتموها» - «إليكم علوم العربية ارتقوا بها يعل شأنها بين اللغات».

فرِّق بين (إليكم) فى الجملتين من حيث التركيب النحوى.

(٢) «حذار أيها الشباب من تعويد الجسم على الكسل والخمول».

حدِّد اسم الفعل الوارد فى الجملة السابقة، وبيِّن نوعه.

تقييم الأسبوع السابع

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (الشريف الرضى) :

صَبْرًا على نُوبِ الزَّمَا ∴ نِ وَإنْ أبَى القَلْبُ القَرِيحُ
فَلَرُبَّ مُبْتَسِمٍ، وَقَدْ ∴ أخذتْ مآخذَها الجُرُوحُ
يَسْعَى الفَتَى مُتَمَادِيًا ∴ ويدُ المَنونِ له تَلُوحُ
كَمْ آمِلٍ يَغْدُو على الـ ∴ أمَلِ البعيدِ فلا يَروحُ
لا تَيْأَسَنْ مِنْ أنْ تعو ∴ دَ عوائدٌ وتهبَّ ريحُ
فلِكُلِّ شىءٍ آخِرٌ ∴ إمَّا جَمِيلٌ أوْ قَبِيحُ

(أ) حدِّد مرادف «يروح» فى البيت الرابع :

Ⓐ يسافر. Ⓑ يرجع. Ⓒ يطول. Ⓓ يبقى.

(ب) ميِّز علاقة البيت الأخير بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تأكيد. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

(جـ) مِّيز نوع الصورة البيانية فى قوله : «الجروح» فى البيت الثانى :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(د) (١) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأول ؟

(٢) حدِّد من البيت الثانى أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته.

(هـ) قال (مطران) :

وَخــوَاطِــرى تــبــدُو تجَــاهَ نَــواظِــرِى ∴ كَــلْــمَــى كــدامــيــةِ الــسَّــحــابِ إزَائِــى

بيِّن السمة التى ظهرت فى البيت السابق من رومانتيكية مطران.

(و) (١) «ما أكرمَ محمد !» - «ما أكرم محمد إلى جاره». ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ فاعل - فاعل. Ⓑ مفعول به - مفعول به.

Ⓒ فاعل - مفعول به. Ⓓ مفعول به - فاعل.

(٢) «أيها الطلاب اجتهدوا فى طلب العلم» - «أنتم أيها الطلاب مجتهدون فى طلب العلم».

بيِّن المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ نصب منادى - نصب منادى. Ⓑ نصب مفعول به - نصب مفعول به.

Ⓒ نصب منادى - نصب مفعول به. Ⓓ نصب مفعول به - نصب منادى.

(٣) «أنتم - أيها المصريين - مكرمين ذو العلم». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (المتنبى) :

لعَيْنَيْكِ مــا يَلقَى الفُـــؤادُ وَمَا لَقِى ∴ وللحُبِّ مــا لَــم يَبــقَ مِنِّــى وما بَقِى

وَمــا كنت ممَّــنْ يَــدْخُــلُ العِشْــقُ قلبَه ∴ وَلكنَّ مَن يُبصِـــرْ جفــونَكِ يَعشَـــقِ

وَأحلَــى الهَوَى ما شَــكَّ فى الوَصْل رَبُّهُ ∴ وَفى الهجــرِ فهـــوَ الدَّهرَ يَرْجو وَيَتَّقِى

وَما كــلُّ مَـــن يهــوَى يَعِـــفُّ إذا خَلا ∴ عَفَافى وَيُرْضِى الحـــبَّ وَالخَيـــلُ تلتقِى

(أ) حدِّد مرادف كلمة «خلا» فى البيت الأخير:

Ⓐ فرغ. Ⓑ انفرد. Ⓒ انعدم. Ⓓ مضى.

(ب) ميِّز علاقة قوله : «ولكن من يبصر جفونك ..» فى البيت الثانى بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تأكيد. Ⓓ استدراك.

(جـ) ميِّز الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ) الرثاء. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل العفيف. (د) المدح.

(د) حدِّد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث، وبيِّن أثره.

(هـ) ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟

(و) (١) «أكرم بمحمد رسولًا». سبب نصب كلمة (رسولًا) أنها :

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) نعت.

(٢) «أنا – المصرى – أدعو إلى التمسك بالأخلاق الفاضلة» –

«أنا – أيها المصرى – أدعو إلى التمسك بالأخلاق الفاضلة».

أعرب ما فوق الخط.

(ز) من قصة «وا إسلاماه» :

«على أنَّها لم تشأْ أن تطمئنَّ إليه كُلَّ الاطمئنانِ، وتذهبَ فى الثقةِ بِه إلى أبعدَ مما تقتضِيه حاجتُها للاستئثارِ بـه، فلم تقصِرْ كُلَّ عطفِها عليه بل جعلَتْ للآخرينَ نصيبًا من بِرِّهـا وعنايتِها، تضمنُ به ودَّهم لها ودفاعَهم عن حقِّها إذا بَطِرَ عزُّ الدينِ أيبكُ نِعْمتَها، وحاولَ اسْتِلَاب النفوذِ من يدِها».

الصفة التى اتسمت بها شجر الدر من خلال الفقرة السابقة :

(أ) الوفاء والإخلاص. (ب) الأمانة والصدق. (جـ) الحذر والحرص. (د) الشجاعة والإقدام.

تقييم الأسبوع الثامن

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعى) فى حقيقة الحياة من كتابه «المساكين» :

«أيُّها الإنسانُ، خُذِ الحياةَ حقيقةً لا وَهْمًا، وَعَمَلًا لا عِلْمًا، واسْمَع للحياةِ إن كُنتَ تعرِفُ لُغَتَها، أو اسمعْ للمـوتِ الذى يعرفُ كُلُّ إنسـانٍ لُغَتَهُ ! فإنَّ كُلَّ ذلـكَ يُعْلِّمكَ أنَّ الرجُلَ الحُرَّ لا يعرِفُ عَلَى أيَةِ حالةٍ يَعيشُ إلَّا إذَا قرَّرَ لنفسِهِ عَلَى أيَّةِ حَالَةٍ يموتُ، وأنَّ الحياةَ ليستْ فى الوَجْهِ الذى تُوجَدُ عليهِ من الغنى إلى الفقرِ، ولكن فى الوَجْهِ الذى تَنْتهى عليه مِن العمَلِ الصَّالحِ إلى العملِ السَّيئ.

وليســت فى ترفيهِ الحــواسِّ الغليظةِ، ولكن فى النَّفْـسِ والضَّمير : الضَّميرِ النقىِّ لثـوابِ الدُّنيا وَجَمَالِ الحياةِ ولذَّةِ الخيرِ، والنَّفْسِ الطاهرةِ لِثوابِ الآخرةِ ونَضرَةِ الخلودِ ورحمةِ اللهِ.

فَلَا تَسْأَلْ – حفظكَ اللهُ – ما هِى الحياةُ ؟ ولكِنْ سَلْ هَؤُلَاءِ الأحياءَ : أَيُّكُم الحىُّ ؟».

(أ) ميِّز مرادف كلمة «ترفيه» فى السطر الخامس :

Ⓐ تزكية. Ⓑ ترقية. Ⓒ تنعيم. Ⓓ إثارة.

(ب) حدِّد المحسن البديعى فى قوله : «حقيقة لا وهمًا» فى السطر الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ سجع. Ⓓ ازدواج.

(جـ) ميِّز نوع الأسلوب «حفظك الله» فى السطر الأخير :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.

Ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. Ⓓ إنشائى غير طلبى.

(د) حدِّد اللون البيانى فى قول الأديب : «اسمع للموت» فى السطر الأول :

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة.

Ⓒ كناية. Ⓓ مجاز مرسل.

(هـ) بيِّن كيف وصف الكاتب حقيقة الحياة، كما تفهم من النص.

(و) (١) «ما أَحْمَرَ وَرْدَ البُستان !».

الخطأ فى صياغة فعل التعجب فى الجملة السابقة أن الفعل :

Ⓐ جامد.

Ⓑ غير ثلاثى.

Ⓒ مبنى للمجهول.

Ⓓ الوصف منه على (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء).

(٢) المختص المضاف مما يلى :

Ⓐ أنتم أيها الأطباء تسهرون على راحة المرضى.

Ⓑ نحن المعلمين نعمل على تربية النشء.

Ⓒ نحن بنى مصر نصون حقها.

Ⓓ نحن أبناء نعشق العلم.

(ز) فيمَ يتمثل الاتجاه الرومانتيكى عند مطران.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر (أحمد محرم) :

عَامٌ أَهَابَ بِهِ الزَّمانُ فأَقْبَلا ∴ يُزْجِى المَواكِبَ بالأهِلَّةِ حُفَّلا
اللهُ عَلَّمَنَا الحَيَاةَ رَشِيدَةً ∴ وأبى عَلَيْنَا أنْ نَضِلَّ ونَجْهَلا
قُل لِلأُلى جَهِلوا اذْهَبُوا بِكِتَابِكم ∴ إنَّا لَنَتَّبِعُ الكتابَ المُنْزَلا
الحقُّ عِصْمَتُنَا نَصُونُ سِيَاجَهُ ∴ بالعِلمِ يَمْنَعُ أن نُضامَ ونُخذَلا
وَالعَدْلُ قُوَّتُنَا التى نَرْمِى بِها ∴ أعْدَى العِدَى فَنُصِيبُ مِنْه المقتلا
يَا طَلْعَةَ العَامِ الجَديدِ تهللى ∴ فَالعَهْدُ بِالأعوامِ أن تَتَهلَّلا

(أ) حدِّد مرادف كلمة «نضام» فى البيت الرابع :

Ⓐ نظلم. Ⓑ نسجن.

Ⓒ نهزم. Ⓓ نُحَرَم.

(ب) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «الكتاب المنزلا» فى البيت الثالث :

Ⓐ استعارة تصريحية.

Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ مجاز مرسل.

Ⓓ كناية.

(جـ) بيِّن مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

Ⓐ التصريع. Ⓑ الجناس.

Ⓒ الازدواج. Ⓓ حسن التقسيم.

(د) حدِّد العلاقة بين شطرى البيت السادس.

(هـ) (١) قال الشاعر :

يَـــا ذَا الْهَـــوَى مَــــهْ لَا تكُـــنْ ∴ مـــمَّـــن تَـــعَـــبَّـــدَهُ هَـــوَاهُ

حدِّد دلالة كلمة «مه» :

Ⓐ اسكت. Ⓑ اثبت.

Ⓒ كُف. Ⓓ تمهَّل.

(٢) قال (المتنبى) :

لا خيلَ عنـــدك تُهـــديها ولا مالُ ∴ فليُسعد النطـــقُ إن لم تُســعدِ الحالُ

ميِّز خبر «لا» فى البيت :

Ⓐ عندك. Ⓑ تُهديها.

Ⓒ إن لم تسعد. Ⓓ محذوف.

ب امتحـــانان شهريـــان (مجاب عنهما)

امتحـــان ١

(١) اكتب طلب توظيف للعمل فى شركة فى قسم العلاقات العامة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الطلب.

اقرأ، ثم أجب :

«دخَـل أَبو دُلامةَ على المهدىِّ، فأنشـدَه قصيدةً يمدحُه فيها فأعجبَتْهُ، حتَّى قالَ : سَـلْنِى حَاجَتَكَ. فقال له أَبو دُلامة : أيُّها الأميرُ، لا أَبغِى إلَّا أن تَهَبَ لِى كلبًا !، فغضبَ المهدىُّ، وقال : أقولُ لك سَلنى حاجتَك فتقولُ : تَهَبُ لى كلبًا ؟! فقال : أيُّها الأميرُ الحاجةُ لِى أَمْ لكَ ؟، قالَ : بل هى لكَ. قال : فإنِّى أسألُك أن تَهَبَ لى كلبَ صيدٍ.

أمـرَ المهدىُّ لأَبِى دلامةَ بكلبِ صيدٍ. فقال : يا سـيِّدى هَبْنِى خرجتُ إلى الصيدِ أأَعْدُو على رِجلى ؟! فأمرَ له بدابةٍ. فقالَ : يا أميرُ ومَن يقومُ عليها ؟، فأمرَ له بغلامٍ. فقالَ : هبِنى أتيتُ بصيدٍ إلى منزِلى الصغيرفمن يطبخُ الصيدَ ؟، فأمرَ له بجاريةٍ. فقالَ : وإنَّ دارِى لصغيرةٌ، فأينَ يبيتُ هَؤلاء جميعًا ؟ فأمرَ له بدارٍ رحيبةٍ.

سكتَ أبو دُلامة هُنيْهَةً ثم قالَ : أيُها الأميرُ قد حمَّلتَنِى فوقَ طاقَتِى، دابةً وغلامًا وجاريةً، وصيَّرتَ إلىَّ عِيالًا على عِيالى، فمِن أينَ يَقتاتُون ؟! قالَ : قد منحتُك مزرعةً عامرةً، ومزرعةً غامرةً، قالَ : أمَّا العامرةُ فقد عرَفتُها، فمَـا الغامِـرَةُ ؟ قالَ : الخرابُ التى لا تصلحُ للـزرعِ. قال أبو دُلامة مازحًا : فأنا أُعطيكَ ألفَ مزرعةٍ فى صحراءِ العراقِ ! فضحكَ المهدىُّ منهُ وأعطاهُ مزرعتَين عامِرَتين».

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) ولع أبى دلامة بالصيد. (ب) ذكاء أبى دلامة مع الأمير.
(ج) احتياج أبى دلامة لجارية. (د) حاجة أبى دلامة لدار رحيبة.

(٣) حدِّد مرجع الضمير فى قول أبى دلامة : «يا أميرومن يقوم عليها ؟» فى الفقرة الثانية :

(أ) المزرعة. (ب) الدار الرحيبة. (ج) الدابة. (د) الجارية.

(٤) بِمَ تَصِف شخصية أبى دلامة من خلال تتابع أحداث القصة ؟

(أ) وَداعة، فنفاق، فاندفاع. (ب) كذب، فاحتيال، فحكمة.
(ج) تملق، فذكاء، فمزاح. (د) طمع، فسذاجة، فانتهازية.

(٥) من قصة «وا إسلامـاه» : «وخرَّ الملكُ المظفرُ ساجـدًا لرَبِّه، شاكـرًا لما اجْتَباه من أنعمِه، وأطالَ السجـودَ ثم رفَع رأسَه، والدُّمُوعُ تَتَحادرُ على لِحْيتِه حتى سلَّمَ من صـلاتِه فامتطَى صهْوَةَ جوادِه، وخطَـبَ فى جيشه قائلًا : أيُّها المسلمُون، إن لسانِى يعجزُ عن شُكرِكُم، واللهُ وحدَه قادرٌ على أنْ يجزِيَكُم الجزاءَ الأوفَى، لقد صدقْتُم اللهَ الجهادَ فى سبيلِه، فنصرَ قَلِيلكُم على كثيرِ عدوِّكم».

حدِّد القيمة الإيجابية التى تعكسها الفقرة السابقة :

(أ) التواضع لله والعرفان بالجميل. (ب) الإيثار والتضحية.
(ج) المكافأة ورد الجميل. (د) التقوى والطاعة.

٦ قال (أحمد شوقى) فى غربته :

وسَلَا مصرَ هلْ سَلَا القلبُ عنها ∴ أو أسَا جُرْحَه الزَّمانُ المُؤَسِّى ؟

ميِّز وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت السابق :

أ) تقديم ما حقه التأخير. ب) العطف بلا.

ج) النفى والاستثناء. د) القسم.

٧ وإنِّى لحلوٌ تَعترينِى مرارةٌ ∴ وإنِّى لتَرَّاك لما لمْ أُعَوَّدِ

بيِّن وسيلة التوكيد فى البيت السابق :

أ) تعريف طرفى الجملة. ب) الإطناب بالترادف.

ج) النفى والاستثناء. د) إن واللام.

---

٨ قال (العباس بن الأحنف) :

وَلَو أَنَّ لى تِسعينَ قَلبًا تَشاغَلَتْ ∴ جَمِيعًا فَلَمْ يَفرُغْ إلَى غَيرِهَا قَلْبُ

استنتج الغرض الذى يُعبر عنه البيت السابق من أغراض الشعر فى العصر العباسى :

أ) الغزل العفيف. ب) الغزل الصريح. ج) المدح. د) الوصف.

٩ ميِّز نوعًا من أنواع المقال من حيث الشكل :

أ) التصويرى. ب) الفلسفى. ج) النزالى. د) القصير.

---

١٠ «لا مضيفات متذمرات». أعرب كلمة (مضيفات) :

أ) اسم «لا» منصوب، وعلامة النصب الكسرة.

ب) اسم «لا» مبنى على الألف فى محل نصب.

ج) اسم «لا» مبنى على الكسر فى محل نصب.

د) اسم «لا» منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

---

١١ حدِّد البيت الذى يحوى «لا» النافية للجنس العاملة من الأبيات التالية :

أ) يا طامعًا فى هلاكى عُدْ بلا طمعٍ ∴ ولا تَرِدْ كأس حتْفٍ أنتَ شاربُه

ب) رَأَيْت الفَتى يفْنَى وتَبْقى فِعَالُه ∴ ولا شَىءَ خَيرٌ فِى الحدِيث مِن الحَمد

ج) مُتَارَكة السَّفِيه بِلا جَواب ∴ أشَدُّ عَلى السَّفِيه مِن الجَواب

د) لا القَوم قَومى ولا الأعْوان أعْوانى ∴ إذا وَنَى يَوم تَحصِيل العُلا وَانِ

---

١٢ «لا واصلَ رحِمٍ شقىٌّ». اجعل اسم (لا) النافية للجنس شبيهًا بالمضاف فى الجملة السابقة :

أ) لا واصلًا رحِمٍ شقيًّا. ب) لا واصلَ رحمًا شقىٌّ.

ج) لا واصلَ رحِمٍ شقيًّا. د) لا واصلًا رحمًا شقىٌّ.

١٣ «لا باذِلَيْن معروف مذمومَيْن بين الناس». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة :

(أ) لا باذِلَيْن معروفًا مذمومين بين الناس.

(ب) لا باذِلَى معروفٍ مذمومين بين الناس.

(جـ) لا باذلَيْن معروفًا مذمومان بين الناس.

(د) لا باذلَىْ معروفًا مذمومان بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : يقول (الرافعى) :

«على عتبةِ (البنكِ) نامَ الغلامُ وأختهُ يفترشانِ الرخامَ الباردَ، ويلتحفانِ جوًّا رخاميًّا فى بردهِ وصلابتهِ على جسمَيهما، الطفلُ ملفوفٌ فى ثيابهِ الباليةِ، والفتاةُ كَتبَ الفقرُ عليها للأعيُنِ ما يكتبُ الذبولُ على الزهرةِ أنها صارَت قشًّا.

تحتَ يدِ الأختِ المدودة ينامُ الطفلُ المسكينُ، ومن شعورهِ بهذهِ اليدِ، خفَّ ثقلُ الدنيا على قلبهِ، لم يبالِ أن نبذَه العالمُ كلُّه، ما دامَ يجدُ فى أختهِ عالَمَ قلبهِ الصغيرِ، وقفتُ أشهدُ الطفلينِ، وأنا مستيقنٌ أن حولَهما ملائكةً تصعدُ وملائكةً تنزلُ، وقلتُ : هذا موضعٌ من مواضعِ الرحمةِ، فإنَّ اللهَ مع المنكسرةِ قلوبُهم، بَطنانِ جائعانِ فى ثيابٍ باليةٍ، يبيتانِ على الطَّوَى والهَمِّ، ثم لا يكونُ وِسادَهما إلَّا عتبةُ البنكِ!».

١٤ مِمَّ أشفق الكاتب، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) برودة الجو وضعف الطفلين. (ب) إغلاق البنك فى وجه الطفلين.

(جـ) اختفاء الطفلين داخل ثيابهما. (د) ذبول الأزهار على عتبة البنك.

١٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «تحت يد الأخت الممدودة ينام الطفل المسكين» فى السطر الرابع :

(أ) بيان حاجة الأخت لأخيها.

(ب) بيان كسل الطفل واحتياجه للنوم.

(جـ) إظهار صعوبة الجو على عتبة البنك.

(د) إظهار حنان الطفلة على أخيها.

١٦ هات – مما ورد على لسان الكاتب – المقولة التى تدل على رحمة الله بالطفلين :

(أ) نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد.

(ب) ما دام يجد فى أخته عالَمَ قلبه الصغير.

(جـ) حولهما ملائكة تصعد وملائكة تنزل.

(د) يلتحفان جوًّا رخاميًّا فى برده وصلابته.

امتحـــــان ٢ 

اقرأ، ثم أجب :

«إنك إذا أردتَ أن تعرفَ حقًّا جلالَ اللغةِ العربيةِ فى بساطَتِها وسيرِهَا قدمًا نحوَ الغرضِ ؛ فاقرأ عندَ الفلاسفةِ والمؤرخينَ العرب ! أولئكَ عندهُم حقيقةُ ما يقولونَ ؛ فهم لا يضيعونَ أوقاتَهم وأوقاتَنا فى العبثِ اللفظىِّ والطلاءِ السطحىِّ، إنما هم يحدِّثونَنا فى شئونٍ فكريةٍ واجتماعيةٍ وأخلاقيةٍ ودينيةٍ فى لغةٍ سهلةٍ مستقيمةٍ، لا لعِب فيها ولا لهو ولا ادِّعاء . وإنِّى لأدهشُ كيفَ أن مؤلفينَ مثل : ابنِ خلدون والطبرى وابن رشد والغزالى لم يُعرَضوا علينا قَط فى دراسَتِنا للأدبِ العربىِّ للمدارسِ ؟ ! لَو أنَّه عُرِضَت علينا صفحةٌ واحدةٌ مع شرحِها لكلِّ فيلسوفٍ بارزٍ أو مؤرخٍ مشهورٍ من فلاسفةِ العربِ ومُؤرِّخيهم لتغيَّر رأىُ أكثرِ المستنيرينَ عندنا فى اللغةِ العربيةِ، وقدرَتِها على التعبيرِ عن أدقِّ الأفكارِ وأعلَاها وأعمقِها وأنبلِها . أَو ليسَ بهذه اللغةِ نقلَ ابن رشدٍ وابنُ سينا أعمقَ آراءِ فلاسفةِ الإغريقِ إلى أوروبا المتعطشةِ للمعرفةِ ؟ ! » .

١ هات مضاد «جلال» فى السطر الأول :

(أ) حقارة. (ب) لؤم. (جـ) ضعف. (د) ركاكة.

٢ حدِّد الغرض البلاغى للاستفهام «أو ليس بهذه اللغة ... ؟!» فى السطر الأخير:

(أ) التقرير. (ب) النفى. (جـ) التعجب. (د) الاستنكار.

٣ حدِّد سبب تميز الفلاسفة والمؤرخين من وجهة نظر الكاتب :

(أ) اعتمادهم على لغة سهلة مستقيمة لا لهو فيها ولا ادعاء.

(ب) تعرُّض المدارس لهم فى دراسة الأدب العربى.

(جـ) نقل آرائهم إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة.

(د) تحدثهم فى شئون فكرية واجتماعية.

٤ «ليس المخلص قلبه مكروه». ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند استخدام (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) :

(أ) لا مخلصًا قلبه مكروهًا. (ب) لا مخلصًا قلبه مكروه.

(جـ) لا مخلصَ قلبَه مكروه. (د) لا مخلصَ قلبه مكروهًا.

٥ • «لا مقدمى خير بخلاء». • «لا مقدمين خيرًا بخلاء».

حدِّد نوع اسم (لا) النافية للجنس فى الجملتين :

(أ) مضاف – شبيه بالمضاف. (ب) مفرد – شبيه بالمضاف.

(جـ) شبيه بالمضاف – شبيه بالمضاف. (د) شبيه بالمضاف – مضاف.

٦ «لا مكانة للمتكاسل». أعرب كلمة (مكانة):

(أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) اسم «لا» مبنى على الضم فى محل نصب.
(د) اسم «لا» مبنى على الفتح فى محل نصب.

٧ «لا بيننا خائن ولا عميل». بيِّن سبب إلغاء عمل (لا) النافية فى الجملة السابقة:

(أ) سبقت بحرف جر.
(ب) اسمها معرفة.
(ج) فصل بينها وبين اسمها بجار ومجرور.
(د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

---

٨ ما القضية التى اهتم بها الشعر الوطنى حديثًا ؟

(أ) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ب) مواجهة الاستعمار.
(ج) التأمل فى الكون.
(د) الجمع بين القديم والحديث.

٩ أى مما يلى لا يتفاوت فيه كتَّاب المقال ؟

(أ) العمق أو السطحية.
(ب) الفِكر الخصب أو الأفق الضيق.
(ج) الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
(د) وضوح الأسلوب أو غموضه.

قال (ابن زيدون):

أَضحَى التَّنائى بَديلًا عن تَدانينا ∴ وَنابَ عَن طيبِ لُقيانا تَجافينا
وَاللهِ ما طَلَبَت أهواؤُنا بَدَلًا ∴ مِنكُم وَلا انصَرَفَت عَنكُم أَمانينا
وَيا نَسيمَ الصَّبا بَلِّغْ تَحيَّتَنا ∴ مَنْ لو عَلى البُعدِ حَيًّا كانَ يُحيينا

١٠ ميِّز غرض الأمر فى البيت الثالث:

(أ) النصح.
(ب) التخيير.
(ج) التسوية.
(د) التمنى.

١١ بيِّن وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

(أ) النفى والاستثناء.
(ب) التقديم والتأخير.
(ج) تعريف طرفى الجملة.
(د) استخدام «لا» العاطفة.

اقرأ، ثم أجب:

«دخلَ رجلٌ من سكانِ الأطرافِ مدينةً بديعةَ الأوصافِ، وطافَ بشوارِعها المنيفةِ، وأسواقِها النفيسةِ، فرأى فى أثناءِ طوافهِ بهذهِ الأماكِن المُزخرفةِ خفيرًا من ذَوى الثروةِ واليسار، وكان هذا الرجلُ عليه أطمارٌ باليةٌ، ولم تكن عيشتُه حاليةً، فتركَ المدينةَ وانتجعَ الجبلَ وقلبهُ بنيرانِ الاعتراضِ على رازقِهِ اشتَعل.

فَلَمَّا خلا بنفسهِ تمنَّى موتَه، ولكراهَتِه فى البقاءِ، واعتقادِه أنَّه خُصَّ من بينِ الناسِ بالشقاءِ؛ خلعَ جلابيبهُ وقذفَ بها إلى السماءِ، وضلَّ عن طريقِ الهُدَى، وتمادَى على القذفِ بها إلى الجوِّ وهى تسقطُ عليه، وتنجذبُ

فى أقلَّ مـن لمحِ البصرِ إليه، ومـا برحَ عاكفًا على هذا العمـلِ حتَّى وَهَـتْ قواهُ واحتـاجَ إلى الرَّاحةِ فجلسَ على الأرضِ، وهو على غايةٍ من الغَضبِ والنَّكدِ، وكان بالقُربِ منه أجمةٌ فيها أسدٌ، قد خرجَ من عرينهِ للاصطيادِ، فلما وقعَت عينـهُ على هذا المعترضِ زَمجرَ وأيقنَ بنيلِ المُنَى، فأقبلَ عليـهِ بأظافرَ كالخناجرِ، وكاد يُريحهُ من الاعتراضِ علَى مولاهُ، هنالكَ ضاقَت به الحيلُ، وتحققَ أنَّ القضاءَ به نَزل، فاسترجعَ وحوقلَ، وتابَ من ذنبهِ وعلَى اللهِ توكَّلَ، وأخلصَ النيَّةَ، وأقبلَ على التضرُّعِ بحُسنِ طويَّةٍ.

وبينمـا هـو مترقبٌ هلاكَه، إذ ظهرَ لـه - وهو فى أثناءِ الخطرِ - فـارسٌ على فرسٍ محجَّلٍ أغـرَّ، وكانَ هذا الفارسُ شديدَ البأسِ، قويَّ المِراسِ، فعطفَ بلا مَهلٍ على الأسدِ، بشهامةٍ تامَّةٍ وصَرَامةٍ، وخفَّفَ ما عليهِ من الملبسِ، وألقَى ما بيدهِ من السِّـلاحِ، وهجمَ عليهِ وهو من نفسـهِ واثقٌ بالنجاحِ، ولَكَمَهُ بيدهِ على أنفهِ، لكمةً هائلةً ساقَهُ بها إلى حتفِه، وبإقدامِ هذا الهمامِ تخلَّصَ الرجلُ من الموتِ».

١٢ بيِّن الشعور الذى سيطر على الرجل البائس بعد دخوله المدينة ومعاينة حال أهلها :

(أ) الأمل، والطموح. (ب) الرضا، والقناعة. (ج) الغبطة، والسرور. (د) السخط، والضجر.

١٣ استنتج دلالة قول الكاتب : «وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه» فى الفقرة الثانية :

(أ) قرب الأسد منه ومواساته. (ب) قرب موته وتخلصه من الشقاء.
(ج) قرب ساعة نومه التى ينتظرها. (د) قرب تحقيق الغنى والثراء.

١٤ ما دلالة إلقاء الفارس سلاحه وخروجه للقاء الأسد فى نهاية القصة ؟

(أ) شجاعته وشدة بسالته. (ب) إنسانيته ورحمته.
(ج) ثقته بضعف الأسد. (د) طيشه وحمقه.

---

١٥ مـن قصة «وا إسـلاماه» : «ولاحَ للسـلطانِ أنَّ عكًا بيدِ الفـرنجِ، وأنَّهم قد يغدُرون بالمسـلمِين عندما يَلْقَونَ التتارَ فيطعَنُونهم من الخلفِ، فرأى أنْ يقطعَ عليْهم هذَا السـبيلَ، فتوجَّهَ إلى عكًا من طريقِ السَّاحل بعدمَا بعثَ إليْها رُسـلًا مـن قِبَلِه، حتَّى إذا شـارَفَها، وعَلِمَ أَهلُها بدُنوِّه منهـم خرجُوا إليه بالألطافِ والهدايا، فقالَ لهُم السـلطانُ : "إنَّه لا يَنْوى بهم السـوءَ ولم يخرجْ لقتالِهم، وإنما خَرج لقتالِ التتارِ، فعليْهم أن يلزَمُوا الحيادَ التامَّ". فخافُوا منه وألطفُوا له القولَ، وأعربُوا له عن إخلاصِهم وولائِهم لهُ».

ميِّز الحكمة التى تعبر عما فعله قطز مع الفرنج كما ورد بالفقرة :

(أ) الاستهانة باليسير مقدمة لخطأ جسيم.
(ب) سوء الظن عصمة وحسن الظن ورطة.
(ج) درهم وقاية خير من قنطار علاج.
(د) ليس الخطر بمحمود وإن سلم.

---

١٦ قال الشاعر : إذَا كُـنـتَ فـى كـلِّ الأمـورِ مُعـاتبًا ∴ صَدِيقَـك لـم تلـقَ الـذى لا تُعاتِبـه

ابسط فكرة البيت السابق فى ثلاثة أسطر.

تقييم الأسبوع التاسع

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (حافظ إبراهيم) فى اللغة العربية :

أرى لرجالِ الغربِ عِزًّا ومَنعَةً ∴ وكم عَزَّ أقوامٌ بعِزِّ لُغاتِ
أ يهجُرنِي قومِي - عفا الله عنهمُ - ∴ إلى لغةٍ لمْ تتَّصلِ برواةِ ؟
إلى مَعشَرِ الكُتَّابِ والجَمعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رجائِي بَعدَ بَسْطِ شَكاتِي
فإمَّا حَياةٌ تبعثُ المَيْتَ فى البِلى ∴ وتُنبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِي
وإمَّا مَماتٌ لا قيامَةَ بَعدَهُ ∴ مماتٌ لَعَمْرِى لمْ يُقَسْ بمماتِ

(أ) حدِّد المراد بـ «شكاتى» فى البيت الثالث :

ⓐ تشككي. ⓑ مظلمتى.
ⓒ اتهامي. ⓓ يأسي.

(ب) ميِّز نوع الإطناب فى البيت الثانى بـ :

ⓐ الترادف. ⓑ التأكيد.
ⓒ التوضيح. ⓓ الاعتراض.

(جـ) حدِّد نوع المحسن البديعى بين البيتين الرابع والخامس :

ⓐ مقابلة. ⓑ جناس. ⓒ حسن تقسيم. ⓓ ازدواج.

(هـ) استنتج ما تحمله الأبيات من رسالة.

(و) قال (شوقى) :

وَيَا وَطَنِى لَقِيتُكَ بَعْدَ يَأسٍ ∴ كَأَنِّى قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا

ميِّز الغرض الذى يمثله هذا البيت من أغراض الشعر الحديث مما يلى :

ⓐ الفخر. ⓑ المدح. ⓒ الشعر السياسى. ⓓ الشعر الوطنى.

(ز) (١) فَلا بُد مِن شَكوى إلى الله كُربتى ∴ فَمالى غَيرُ الله راعٍ ومُنجِدُ

حدِّد خبر «لا» فى البيت السابق :

ⓐ إلى الله. ⓑ كربتى. ⓒ من شكوى. ⓓ محذوف.

(٢) • عليك مسئولية كبيرة تجاه ذوى الأرحام.

• عليك ذوى الأرحام؛ تعهَّدهم بالزيارة والصلة.

الفرق بين ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

(أ) اسم فعل أمر – جار وضمير فى محل جر.

(ب) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.

(ج) جار وضمير فى محل جر – جار وضمير فى محل جر.

(د) جار وضمير فى محل جر – اسم فعل أمر.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (توفيق الحكيم) :

«إن الآلاتِ الصناعيةَ التى ابتدعَها الإنسـانُ منذُ بدائيتِهِ وسـخَّرَها لمصالحِه، قد تعطى نتائجَ عكسيةً إذا لم تتوفرْ بها سُبُلُ السلامةِ، فيصبحُ ضحيةَ تلك الآلاتِ التى أنتجَها لخدمةِ نفسِه وتسهيلِ شئونِ حياتِه.

فالمخاطـرُ الصناعيـةُ تتنـوَّعُ تبعًا لطبيعةِ الموادِّ والسـلعِ التى تقـومُ على تصنيعِها، والموادِّ المسـاعدةِ لتلك الصناعةِ، كالسوائلِ المشتعلةِ والغازات، أو الأبخرةِ القابلةِ للاشتعالِ، أو الغبارِ الذرى القابلِ للانفجَارِ، خاصةً إذا ما اندلعَ حريقٌ فيها. مما يتسـببُ فى تدميرِ المنشـأةِ الصناعيةِ، وإلحاقِ أضرارٍ جسـيمةٍ برأسِ المالِ والعمَّالِ والبيئةِ المحيطةِ والمجتمعِ، فالمصانعُ وضجيجُها له أثرٌ على العمَّالِ والبيئةِ والاقتصادِ، وهى مهددةٌ بالعديدِ منَ المخاطرِ أهمُّها الكوارثُ الطبيعية كالزلازلِ».

(أ) حدِّد مرادف كلمة «ابتدعها» فى الفقرة الأولى :

(أ) طورها. (ب) استخدمها. (ج) اخترعها. (د) جهزها.

(ب) ميِّز مضاد «اندلع» فى الفقرة الثانية :

(أ) انحسر. (ب) انطفأ. (ج) اندمج. (د) انعدم.

(ج) ميِّز علاقة قوله : «مما يتسبب فى تدمير المنشأة الصناعية» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(د) ما الرسالة التى يقدمها الكاتب فى الموضوع ؟

(هـ) قال (أبو القاسم الشابى) :

إذَا الشَّعْــبُ يَومًــا أَرادَ الحيــاةَ ∴ فــلا بُــدَّ أَنْ يَسْتَجــيبَ القَــدر
وَلا بُــدَّ للَّيــلِ أَن يَنْجَـلِــى ∴ وَلَا بُــدَّ لِلْقَيــدِ أَنْ يَنْكَسِــر

إلى أى أغراض الشعر ينتمى البيتان السابقان ؟

(و) قال الشاعر:

إنِّـــى لَمعتـــذرٌ إليــــك مــن الـــذى ∴ أســديْتَ إذْ أنــا فــى الضــلالِ أهِيــمُ

حدِّد وسيلة التوكيد فى البيت السابق.

(ز) (١) لا تحسَـــبنَّ العِلـــمَ ينفـــعُ وحـــدَه ∴ مـــا لـــمْ يُتـــوَّج ربُّــــه بخَـــلاَقِ

نوع «لا» فى البيت السابق:

Ⓐ ناهية. Ⓑ نافية للجنس. Ⓒ عاطفة. Ⓓ نافية.

(٢) اسم فعل الأمر فى الأبيات التالية:

Ⓐ إلـيْـكُـم يَـا بَـنـى قَـومـى خِـطـاب ∴ وفَــى أحْـضَـانـه نُـشِـرَ الـعِـتَـابُ

Ⓑ إلـيْـكُـم يـا بـنـى بـكـر إلـيكـم ∴ ولمـا تَـعـلـمـوا مـنَّـا الـيـقـينـا

Ⓒ عَلَيك سَـلام الله يا خَيــر مُرســل ∴ ويا خَير مبعُــوث أتى للوَرى بُشـرى

Ⓓ واهًـــا لِأيَّـــامِ الـصِّـبـا وَزمــانِــه ∴ لَـو كــان أسـعَــفَ بِـالمُـقـامِ قَليلا

تقييـم الأسبـوع العاشر

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب:

«اللغةُ العربيةُ تواجهُ – إزاءَ النقلةِ النوعيَّةِ الحادةِ لمجتمعِ المعرفةِ – تحديًا مزدوجًا، فقد فرضَتْ عليها معظمُ التحدياتِ التى تشتركُ فيها مع معظمِ لغاتِ العالمِ الأخرى، فى ذاتِ الوقتِ الذى تُعانِى فيه أزمةً حادةً تنظيرًا وتعجيمًا وتعليمًا وتوظيفًا وتوثيقًا. وقد أظْهَرَت الإنترنت – سـواءٌ على صعيدِ البحث أو البَثِّ – مدى حدةِ هذه الأزمةِ الطاحنةِ التى تَرسَّختْ، حتى كادتْ تصبح عاهةً حضاريَّةً شوهاءَ تُلطِّخُ جبينَ أمتِنا العربيةِ، وهو ما حَدَا بتقريرِ التنميةِ الإنســانيةِ العربيةِ الثانى بأنْ يَخْلُصَ إلى أنَّ انتشــالَ العربيةِ من أزمتِها الراهنةِ يعدُّ شــرطًا أساســيًّا للحاقِ المجتمعاتِ العربيةِ بركْبِ مجتمع المعرفةِ، ونضيفُ أنَّ الإصلاحَ اللغويَّ المطلوبَ لا بدَّ أنْ يَتم بأقصى ســرعةٍ ممكنةٍ؛ حتى لا تتســعَ الفجوةُ اللغويةُ التى تفصلُ بينَ العربيةِ ولغاتِ العالمِ المتقدمِ، وربما اعتبرَ هذا الشــرط نوعًا من التعجيزِ لولَا قناعةٌ راســخةٌ بأن تكنولوجيا المعلوماتِ، بما توفرُه من وســائلَ عديدةٍ فى المجالِ اللغوىِّ، تتيحُ فرصًا عديدةً لانتشالِ العربيةِ من أزمتِها الراهنةِ».

(أ) حدِّد معنى كلمة «عاهة» فى المقال:

Ⓐ رؤية. Ⓑ بصمة. Ⓒ آفة. Ⓓ أزمة.

(ب) حدِّد مضاد كلمة «شوهاء» فى المقال :

Ⓐ جميلة. Ⓑ هزيلة. Ⓒ مجيدة. Ⓓ أصيلة.

(جـ) ميِّز علاقة قول الكاتب : «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» فى الفقرة بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ تأكيد. Ⓓ نتيجة.

(د) يقول أبو تمام :

يا صاحِبيَّ تقصَّيا نظريْكُما ∴ تريَا وجوهَ الأرضِ كيفَ تُصَوَّرُ

حدِّد الغرض من النداء فى البيت السابق.

(هـ) قال (أبو القاسم الشابى) :

يا شِعْرُ أنْتَ فَمُ الشُّعو ∴ رِ وصرْخَةُ الرُّوحِ الكئيب

استنتج دور الشعر الوطنى من خلال فهمك البيت السابق.

(و) (١) «ما أفضل المشورة» – «المشورة أفضل الأعمال». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ فعل ماضٍ جامد – فعل ماضٍ مبنى. Ⓑ فعل ماضٍ جامد – خبر مرفوع.

Ⓒ خبر مرفوع – خبر مرفوع. Ⓓ خبر مرفوع – فعل ماضٍ جامد.

(٢) «لا» النافية للجنس العاملة مما يلى :

Ⓐ **لا تحسب المجدَ تمرًا أنْتَ آكلُه ∴ لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرَا**

Ⓑ **لا صبرَ لى وأنا أراكَ محطَّمًا ∴ يا مَن يُجرِّح دمعُه أجفانى**

Ⓒ **فلا ترجُ السماحةَ من بخيلٍ ∴ فما فى النارِ للظمآنِ ماءُ**

Ⓓ من دعاء الصالحين : «اللهم ارزقنا الجنة بلا حساب ولا سابقة عذاب».

(ز) «مَن كثُر كلامُه كَثُر خَطَؤُه». ابسط الحكمة السابقة فى ثلاثة أسطر.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : كتب الأستاذ (أحمد أمين) :

«يجبُ على كلِّ فردٍ فى الأسرةِ أنْ يعملَ على أن يكونَ بيتُه أسعدَ مكانٍ، فخشونةُ المعاملةِ وخشونةُ القولِ والإساءةُ وإثارةُ الشحناءِ ونَحْوُ ذلك، كلُّ هذه إذا كانت خارجَ البيتِ رذيلةً فهىَ فى البيتِ أرذلُ.

ومما يؤسفُ له أَنَّ كثيرًا من الناسِ يتجمَّلونَ فى أخلاقِهم مع أصدقائِهم ومَن يتعاملونَ معَهم فإذا حَلُّوا فى بيتِهم تبدَّلت أخلاقُهم إلى قَسوةٍ وخُشونةٍ وفظاظةٍ، وانقلبَ ذلك الصوتُ الهادئُ المؤدَّبُ إلى هُجْرٍ فى القولِ وسوءٍ فى الأدبِ ؛ والحقُّ أن أدلَّ شىءٍ على الأخلاقِ الحقيقيةِ هو خُلُق البيتِ لا خُلُق الشارعِ، فخُلُق الشارعِ خُلُق التصنُّعِ، والاختلافُ فى المعاملة بين أهلِ بيتِه ومَنْ فى الخارجِ يَدلُّ على أن الخُلقَ الجميلَ ليس شيئًا فى نفسِه، وإنَّما هوَ كالثَّوبِ الجميلِ يلبسُه إذا خرجَ ويخلعُه إذا عادَ !».

(أ) حدِّد مرادف كلمة «حلوا» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ استراحوا. Ⓑ دخلوا. Ⓒ ثبتوا. Ⓓ تحركوا.

(ب) ميِّز علاقة قوله : «فخشونةُ المعاملة وخشونة القول والإساءةُ وإثارةُ الشحناء ونَحْوُ ذلك» فى الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توكيد. Ⓒ توضيح. Ⓓ نتيجة.

(جـ) استنتج من المقال المقياس الحقيقى للأخلاق من وجهة نظر الكاتب.

(د) (١) اقترح عنوانًا للمقال السابق.

(٢) استنتج اثنتين من الخصائص التركيبية للكاتب.

(هـ) قال (ابن زيدون) فى غربته :

يـا ويْـلَـتَـاهُ أ يـبْـقَـى فـى جـوانـحِـه ∴ فــؤادُه وهــو بــالأطـلالِ مُـرْتَـهَـنُ ؟

ميِّز غرض الاستفهام فى البيت السابق :

Ⓐ النفى والاستبعاد. Ⓑ التقرير والتوكيد. Ⓒ التعجب والإنكار. Ⓓ التهديد والتحذير.

(و) ارتبطت الصحافة بالمقال فى العصر الحديث، فأسهمت فى :

Ⓐ ميل المقالات إلى السطحية. Ⓑ تعدُّد صور الخيال عند الكُتَّاب.

Ⓒ حُسن عرض المقال مع خلو اللغة من الأخطاء. Ⓓ كثرة المقالات السياسية.

(ز) (١) خاطب بالعبارة التالية الجمع المذكر، وغيِّر ما يلزم :

«هلم إلى صالح الأعمال، داعيًا ربك؛ ليهديك إلى صراط مستقيم».

(٢) «لا فى الحقل متكاسل ولا مقصِّر». ميِّز نوع (لا) :

Ⓐ نافية. Ⓑ نافية للجنس. Ⓒ عاطفة. Ⓓ زائدة مهملة.

تقييم الأسبوع الحادى عشر

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«كان للعـربِ فضلٌ عظيمٌ على الحضارَةِ، لأنَّهم كانوا فى القرون الوُسْـطَى قَوَّامـين على عُلوم الْقُدَمَاءِ، لم يَكْتَفُوا بمُدارسـتِها، والاحْتِفَاظِ بِها، وَبَثِّها فى العالَم الإسْـلامِىِّ، بَلْ أضَافوا إليها إضافاتٍ جليلةً، وتناولُوها بأسـلوبٍ عِلْمِىٍّ، بعيدٍ عـن الخُرافات والأَوْهَامِ. وقَدْ أَثْبَت مُؤَرِّخو الْعُلُوم الحديثـةِ من الغربيِّينَ أنَّه لولا العربُ لضَاعَ أَكْثَرُ العلومِ القديمةِ، ولتَأَخَّرت نهضةُ أوربا الحديثةِ سِنِينَ لا يَعْلَمُ مَدَاهَا إلَّا اللهُ.

فَفِى الزَّمنِ الذى سَـطَعَتْ فيه حضارةُ العَربِ فى الأندلسِ أى فى القرْنَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ لِلْهِجْرَةِ (التاسـع والعاشـر الميلادِيَّيْن) كانَتْ أوربًا غارقةً فى خِضَمِّ الْهَمَجيَّةِ، وَلَمْ يَسْتَفِــقْ نُبَهاءُ الْغَرْبِيِّينَ من سُـباتِهِمْ، إلَّا فى القَرْنِ الحادِى عَشَرَ من المِيلَادِ».

(أ) حدِّد مرادف كلمة «قوامين» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ حُراس. Ⓑ عادلين. Ⓒ مقبلين. Ⓓ مسرعين.

(ب) حدِّد علاقة جملة «لضاع أكثر العلوم القديمة» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ توكيد. Ⓑ نتيجة. Ⓙ تعليل. Ⓓ تفسير.

(جـ) استنتج العنوان المناسب للمقال :

Ⓐ ضياع العلوم فى العصور الوسطى. Ⓑ حضارة العرب فى الأندلس.

Ⓙ فضل العرب على الحضارة الغربية. Ⓓ نهضة أوربا الحديثة.

(د) بيِّن من خلال الفقرة الأولى كيف تزدهر الحضارة.

(هـ) قال (محمود سامى البارودى) :

ومن عجائبِ ما لاقَيْتُ من زمنى ∴ أنِّى مُنيتُ بخَطْبٍ أمرُه عَجَبُ

حدِّد وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت السابق.

(و) (١) علل : تسمية الشعر الوطنى بهذا الاسم.

(٢) كيف يُحقق المقال عنصر الإقناع ؟

(ز) (١) تعجب من مضمون الجملة التالية بإحدى صيغ التعجب القياسية : «صِين حق الجار».

(٢) «هيهات العَود إلى الشباب». أعرب ما تحته خط.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (حسن الظهرانى) من قصيدة «الشمعة» :

أمَّاهُ يا شمعةً بالحُبِّ تأتلقُ ∴ لكى تضىءُ حياتى وهى تحترقُ

كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجيةٍ ∴ تنامُ عينى ويُضْنِى عينَكِ الأرقُ

يا وردةً ما تسنَّى عطرُها أبدًا ∴ يفوحُ منها على طولِ المَدَى عَبَقُ

يا نحلةً تعشقُ الأزهارُ طلعتَها ∴ بهيةً عندما يبدو لها الفلق

يا نخلةً شمختْ فى طُهْرِ قافِيَتى ∴ وعطفُها لمعانِى هاجِسِى طبقُ

يا مَن يعودُ إليك القلبُ مبتهلًا ∴ يستلهمُ الرُّشْدَ إن ضلتْ به الطرقُ

(أ) حدِّد مرادف كلمة «عبق» فى البيت الثالث :

Ⓐ منظر جميل. Ⓑ رائحةٌ طيِّبة.

Ⓙ أثر التاريخ. Ⓓ ثمار ناضجة.

(ب) ميِّز نوع البديع فى البيت الأول :

Ⓐ ازدواج. Ⓑ جناس. Ⓙ تصريع. Ⓓ طباق.

(جـ) حدِّد نوع الصورة فى قوله : «قافيتى» فى البيت الخامس :

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓙ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(د) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ودلِّل عليها بدليل.

(هـ) قال الشاعر :

يـا سـادةَ الأحـقـادِ مِـصـرُ بشَعْبها ∴ بِـتُـرابِـهَـا بِـصَـلَابَـةِ الإيمَـان
يـا مَـن تُـريـدُون الـزَّعـامَـةَ وَيْـحَـكُـمُ ∴ مَـصـرُ الـعظِـيـمـةُ كَـعْـبَـةُ الأَوطَـانِ

حدِّد الغرض البلاغى من النداء فى البيتين السابقين.

(و) مؤلف كتاب «حديث الأربعاء» :

(أ) أحمد أمين. (ب) الرافعى. (جـ) المازنى. (د) طه حسين.

(ز) (١) «ويْ لمن يتهاون فى حق وطنه». (ويْ) اسم فعل :

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (جـ) أمر سماعى. (د) أمر قياسى.

(٢) قال (ﷺ) : «لا إيمان لمَن لا أَمَانة لَهُ».

إعراب ما فوق الخط :

(أ) اسم (لا) منصوب بالفتحة - اسم معطوف منصوب بالفتحة.
(ب) اسم (لا) مبنى على الفتح - مبتدأ مرفوع بالضمة.
(جـ) مبتـدأ مرفـوع بالضمـة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
(د) اسم (لا) مبنى على الفتح - اسم (لا) مبنى على الفتح.

تقييـم الأسبـوع الثانى عشر

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قالت (عائشة عبد الرحمن) :

«إنْ قـالَ قائـلٌ : إنَّ المقصـودَ بالمسـاواةِ هـو معناهـا العـامُّ الـذى يُفهـمُ مـن مدلُولِها اللغـوىِّ المتبادِر، سـألناه : وهل هنـاك مسـاواةٌ بـينَ أفـرادِ الجنـسِ الواحـد حتى نطلـبَ تحقيقَها بينَ الجنسـين ؟

أَ لَسْـنَا نـرى الرجـالَ يختلفون فى شَـخْصِيَّاتِهم وَمَواهِبِهِـم، ويتفاوتون فى أَقْدَارِهـم وَمَرَاكِزِهم، وفى أَعْمَالِهم وَوَظَائِفِهِـم ؟ أَ لَسْـنا نجـدُ الأَخَوَيْـن الاثنـين مـن أُسـرةٍ واحـدةٍ، وفـى بيئـةٍ واحـدةٍ، يُعطـى أحدهُمـا مـا يُحرمُـهُ الآخَـر، ويُبـاحُ لأَوَّلِهمـا مـا يُحظَـرُ علـى أخيه ابـنِ أُمِّـه وأبيه ؟

ثُـمَّ هـذه الحِـرَفُ والصناعـاتُ، يختـصُّ كلٌّ منهـا بفريـقٍ مـن الصُّنَّـاعِ يصلُـحُ لهـا دونَ سِـوَاها، ولـو طالبـوا جميعًـا بحـقِّ المسـاواةِ المطلـقِ لاضْطربَ الأمْـر واختلَّ النِّظامُ، إذْ يتزاحـمُ المتزاحمون على بعـض الحِرَفِ المُغرية بكسـبِها الرابـحِ، أو مظهرِهـا الأنيـقِ أو مركزِهـا الثابـتِ، أو تكاليفهـا الهيِّنـةِ وتبقـى حِـرَفٌ أُخـرى لا تجدُ مَن يقـومُ بهـا أو يُقبِـل عليها».

(أ) حدِّد مرادف كلمة «يحظر» فى السطر الخامس :

Ⓐ يمنع. Ⓑ يصعب. Ⓒ يبعد. Ⓓ يعلو.

(ب) حدِّد مضاد كلمة «المغرية» فى السطر السابع :

Ⓐ المحبطة. Ⓑ المدمرة. Ⓒ المعطلة. Ⓓ المحذرة.

(جـ) ميِّز الغرض من الاستفهام فى «أ لسنا نرى الرجال يختلفون فى شخصياتهم ... ؟» فى السطر الثالث :

Ⓐ النفى. Ⓑ التعجب. Ⓒ التقرير. Ⓓ النصح.

(د) ميِّز علاقة جملة «لاضطرب الأمر واختل النظام» فى السطر السابع بما قبلها :

Ⓐ توكيد. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(هـ) وما المالُ والأهلون إلا ودائعُ ∴ ولا بُدَّ يومًا أن تردَّ الوَدَائِعُ

حدِّد وسيلة القصر فى البيت السابق.

(و) قال أحمد شوقى :

يا دِنْشِوَاى على رُبَاكِ سَلَامُ ∴ ذَهَبَت بأُنْس رُبُوعِك الأيَّامُ

الاتجاه الفكرى لشوقى فى البيت السابق :

Ⓐ سياسى. Ⓑ وطنى. Ⓒ دينى. Ⓓ فلسفى.

(ز) (١) «لا يفلح الإنسان بترك عبادة الله».

عبِّر عن الجملة السابقة مستخدمًا (لا) النافية للجنس.

(٢) «دونك الكتاب» - «دونك مشاق لتبلغ المجد». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع. Ⓑ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

Ⓒ مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع. Ⓓ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (خليل مطران) :

أُصُولُ الضَّادِ طَيِّبَةُ الأرُومِ ∴ تَفَرَّعُ كُلَّ تَفْرِيعٍ مَرُومِ
تَرَى فِى رَوْضِهَا مَا تشْتهِيهِ ∴ مُنَاكَ مِن البَوَاسِقِ وَالنُّجُومِ
هُوَ الشِّعْرُ الطَّلِيقُ مِن القَوَافِى ∴ ومفْخَرَةُ النَّثِيرِ عَلَى النَّظِيمِ
كُنُوزٌ لِلأَدِيبِ بِهَا ثَرَاءٌ ∴ فَلَيْسَ بِقائِمٍ عُذْرُ العَدِيمِ
فَإِنْ يَنْعَوْا عَلَى الفُصْحَى قُصُورًا ∴ فَقَدْ يَقَعُ المَلَامُ مِنَ المُلِيمِ
أ مِنْهَا العَجْزُ أمْ مِنَّا ؟ وَمَاذا ∴ عَلَى المَخْدُومِ مِنْ عَجزِ الخَدِيمِ ؟

(أ) حدِّد مرادف كلمة «قائم» فى البيت الرابع :

Ⓐ موجود. Ⓑ واقف. Ⓒ راسخ. Ⓓ مقيم.

(ب) ميِّز الصورة البيانية فى : «الضاد» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ كناية.

Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ استعارة مكنية.

(جـ) ميِّز الغرض من الاستفهام فى : «وماذا على المخدومِ مِن عجز الخديم ؟» فى البيت الأخير:

Ⓐ النفى. Ⓑ اللوم. Ⓒ التقرير. Ⓓ التعجب.

(د) حدِّد المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ جناس. Ⓑ سجع. Ⓒ تصريع. Ⓓ ازدواج.

(هـ) حدِّد استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ والأساليب.

(و) قال بهاء الدين زهير:

فـلا تـذْكـرُوهـا لـلـنَّـسـيـمِ فَـإِنَّـه ∴ لأمثالِهـا مـن نفحـةِ الرَّوض سارِقُ

حدِّد وسيلة القصر فى البيت السابق :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ تقديم ما حقه التأخير. Ⓒ استخدام «إنَّما». Ⓓ تعريف طرفى الجملة.

(ز) «إذا بحبةِ القمح تتفتَّحُ عن عودٍ حىٍّ، يتغذَّى من الأرضِ طَعامًا، ويرتَوِى من ماءِ المطرِ شَرابًا، ويستمِدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعِليةً ونَمَاءً؛ حتى ينتهىَ إلى حِمْلٍ من سنابلَ، تَحْمِلُ كلُّ سُنبلةٍ منها حباتٍ من القمحِ تُعَدُّ بالعَشَراتِ».

استنتج نوع المقال السابق من حيث المضمون :

Ⓐ نزالى. Ⓑ فلسفى. Ⓒ اجتماعى. Ⓓ تصويرى.

(ح)(١) «لا .... كذاب». اسم (لا) المضاف المناسب لمكان النقط :

Ⓐ طالبَ العلمِ. Ⓑ طالبًا العلمَ. Ⓒ طالبَ علمٍ. Ⓓ طالبًا علمًا.

(٢) قال الشاعر فى حب مصر :

فَهَيَّا اضحَكِـى مِثْلَمَـا كُنْـتِ دَوْمًـا ∴ فَـإِنَّـكِ فِـى الأَرْضِ سِـرُّ البَـقَـاء

«هيَّا» فى البيت السابق اسم فعل :

Ⓐ ماضٍ. Ⓑ مضارع. Ⓒ أمر سماعى. Ⓓ أمر قياسى.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر ابريل





الأداء الصفي

أولًا: القراءة المتحررة :

" أصبح العالم اليومَ يعيشُ في عصر رقمي تتزايد فيه آثارُ الإنسان الإلكترونية يومًا بعد يوم. ويُطلق على هذه الآثار اسمَ البصمةِ الرقميَة، وهي كل ما يتركه الفرد من معلوماتٍ أو تعليقات أو صور عند استخدامه شبكةَ الإنترنت. وقد تكون هذه البصمةُ مقصودة عندما ينشر الشخص معلوماتِه بنفسه، أو غير مقصودة عندما تُسجَل المواقع نشاطه أثناء التصفُح. ولذلك أصبحت البصمة الرقمية جزءًا من هُوية الإنسان في العصر الحديث، ومن هنا تبرز أهمية الوعي بكيفية التعامل مع الفضاء الإلكتروني"

1- استنتج -مما يلي- المقصود بكلمة "آثار" الواردة في بداية في الفقرة السابقة.

أ- بيانات. ب- دلائل. ج- مخلفات. د- نتائج.

2- بين – من خلال الفقرة – المقصود بالبصمة الرقمية.

أ- بصمة سرّية تمكّن المستخدم في إخفاء بياناته، وتمنع غيره من اختراقها.
ب- آثار تمكّن الجهات الأمنية من تتبّع الجرائم الالكترونية والتّصدّي لها.
ج- طريق تبرز أهمية التعامل بوعيٍ مع الفضاء الالكتروني الجديد.
د- مصطلح يشمل كل ممارسات الأشخاص في الفضاء الالكتروني.

3- ما رأيك في قول الكاتب: "أصبحت البصمة الرقمية جزءًا من هُوية الإنسان"

أ- حقيقة مؤكّدة، فقد أقام الكاتب عليها الأدلة والبراهين التي تؤيدها.
ب- زعم؛ فهذه البصمات لا ترقى إلى درجة الهُويّة؛ فبعض رواد المواقع الالكترونية يقدمون معلومات زائفة.
ج- ادّعاء؛ لأن الواقع المشاهد يرفض ذلك، وجميع نشاطات المستخدمين لا تؤيد هذه المقولة، ولا تؤكدها.
د- رأي؛ فقد ذكر الكاتب ما يؤكّد أنها وجهة نظر خاصة به، وليست توجّها عاما.

4. بين الخطر الذي يُحذّر منه الكاتب، واقترح حلًا للحماية من هذا الخطر.

الخطر هو انتهاك الخصوصيه والاستغلال السيء للبيانات
والحل زياده الوعي الرقمي وتامين البيانات

ثانيا : النصوص : من نص (اللغة والمجتمع) للكاتب (أحمد سعيدان). اقرأ ثم أجب:

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغتُه للتعبير عمّا يستحدثه نموُّ العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نموُ العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سُباتٍ كسُبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافُها وتتساقط الأوراق.

5- استنتج علاقة قوله:(إن تقدموا تقدمت) بما قبله في الفقرة الأولى.

أ- تعليل . ب- تفصيل. ج . استدراك . د- توضيح.



أولا : (القراءة المتحررة):

(...ظهرت فكرة البصمة الرقمية مع انتشار استخدام الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي في أواخر القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين. فقد لاحظ المتخصصون أن كل نشاط يقوم به المستخدم على الشبكة يترك أثرًا يمكن تتبعه. ومع تطور التقنيات أصبحت هذه الآثار تُستخدم في تحليل السلوك الرقمي للأفراد. ولذلك تعتمد كثير من المؤسسات على هذه البيانات لفهم اهتمامات المستخدمين، وهكذا تحولت البصمة الرقمية إلى مصدر مهم للمعلومات...)

1- استنتج علاقة جملة " وهكذا تحولت البصمة الرقمية إلى مصدر ..." بما قبلها:

أ- نتيجة ب- تعليل. ج. تأكيد. د- تفصيل بعد إجمال.

2- هات من المقال ما يدل على أهمية البصمة الرقمية لدى بعض المؤسسات:

أ- "ظهرت فكرة البصمة الرقمية مع انتشار استخدام الإنترنت"

ب- " ظهرت .. في أواخر القرن العشرين بداية القرن الحادي والعشرين"

ج- " أصبحت هذه الآثار تُستخدم في تحليل السلوك الرقمي للأفراد

د- " كل نشاط يقوم به المستخدم على الشبكة يترك أثرًا:.

3- (البصمة الرقمية سلاح ذو حدَين). وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة:

مفيده مفيده للمؤسسات في اهتمامات الافراد
وخطيره لانها تترك اثر يمكن تتبعه

ثانيا : النصوص : من نص " اللغة و المجتمع " للكاتب أحمد سليم سعيدان :

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغتُه للتعبير عمَّا يستحدثه نموُّ العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نموُّ العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سُباتٍ كسُبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافُها وتتساقط الأوراق.

4- ميز – مما يلي- المحسن اللفظي فيما تحته خط.

أ- طباق . ب- حسن تقسيم. ج- جناس . د- مقابلة.

5- بين نوع اللون البياني، وقيمته الفنية في قول الكاتب:

"وتدخل فيه اللغة مرحلة سُباتٍ كسُبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافُها وتتساقط الأوراق

تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح

....

..

6- استنتج من خلال الفقرة سمة من السمات الشخصية للكاتب. ....

حب الكاتب للغه العربيه وغيرته عليها/واسع الثقافه

....

ثالثًا : البلاغة (تطبيقات على الأسلوب الخبري):

قال الشاعر:

إنَا إذا اِشتَدَّ الزَمانُ   وَنابَ خَطبٌ وَاِدلَهَمْ
أَلفَيتَ حَولَ بُيوتِنا   عدَدَ الشَجاعَةِ وَالكَرَمْ

7- ميز – مما يلي – الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في البيتين السابقين

أ- التوبيخ .   ب- الفخر.   ج- العتاب .   د- الشكوى.

رابعا: النحو: (تطبيقات على اسم الفعل):

8- بيَن - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم فعل:

أ- دونك الكتاب واتخذه رفيقًا.   ب- عليك أمران : الصبر والشكر .

ج- دونك طريق شاقٌ فتجلَد.   د- أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

قال الشاعر يصف شجاعته ويخاطب نفسه:

وقولي كلما جَشأت وجاشت ** مكانك تُحمدي أو تستريحي

9- استخرج من البيت السابق اسم فعل، وحدّد نوعه، وأعرب كلمة:(تُحمدي).

اسم الفعل: ......مكانك.نوعه.اسم.فعل.امر.........................

إعراب كلمة:(تُحمدي): ....

فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامه جسمه حذف النون لانه من الافعال الخمسه وياء المخاطبه ضمير مبني في محل رفع فاعل.

6- استخرج من الفقرة تشبيها، وبين نوعه وقيمته الفنية. ....اللغه ظل اصحابها تشبيه بليغ والسر جماله التجسيم..........

....

7- بيّن كيف حقّق الكاتب عنصر الإقناع في المقال السابق. ....حقق عنصر الاقناع عن طريق عرض الادله والبراهين وربط الاسباب بمسبباتها

....

ثالثا : البلاغة: (تطبيقات على الأسلوب الخبري):

قال أبو العلاء: إني إن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

8- ميز – مما يلي – الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في البيت السابق

أ- الفخر والاعتزاز . ب- السخط والحزن. ج- الحكمة و التقرير. د- الأمل و التفاؤل.

قال الشاعر:

لنا وطنٌ بأنفسنا نَقِيه وبالدنيا العريضة نفتديهِ

إذا ما سِيلت الأرواح فيه بذلناها كأن لم نُعط شيًا

9- ميز – مما يلي – الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في البيت السابق

أ- الشوق والحنين . ب- الانتماء والحب. ج- العتاب واللوم. د- الأمل والتفاؤل.

رابعا: النحو: (تطبيقات على اسم الفعل):

قال الشاعر: الحقُ حُجته هي الغُرَّاءُ هيهاتَ في فَلقِ الصَّباح مِراءُ

10- بين – مما يلي – نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق:

أ- اسم فعل ماض بمعنى « افترق ». ب- اسم فعل مضارع بمعنى « يفترق».

ج- اسم فعل ماض بمعنى «بعد». د- اسم فعل أمر بمعنى « ابتعد».

(يُلزم تحري الدقة قبل نقل الأخبار)

11- صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة.

أ- لزامي. ب- لَزامِ. ج- لزامًا. د- لزومًا.

الأداء الصفي

أولًا: القراءة المقررة " مصريون ..مصريون " اقرأ ثم أجب:

" آمالنا كلها تطوف بأرض مصر وسمائها ومسالك الهواء في أجوائها، ومجرى الجداول من نيلها وأمواج البحرين على ضفافها. وغايتنا أن يكون الرغد والرخاء والأمن والنماء أحضان مصر وحياتها وترابها ونبتها من الشجرة اللفّاء عريقة الجذور إلى أعواد الزروع الحديثة الاخضرار. "

1- حدد – مما يلي – مرادف (اللفّاء).

(أ) كثيرة الأوراق . (ب) ملتفة الجذور . (ج) كثيرة الثمار. (د) طويلة السيقان.

2 – استنتج – مما يلي – الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة.

(أ) تعميق الانتماء للوطن الغالي . (ب) محاربة الخائنين أوطانهم.

(ج) تنبيه المصلحين لمحاربة الفساد . (د) غرس الأمل في النفوس.

3 – تنبأ – في ضوء الفقرة– الأثر المباشر المترتب على العمل بالقيم التي دعا إليها الكاتب.

....

الرغد و الرخاء و الامن و النماء أحضان مصر

....

ثانيا : النصوص المقررة : " عودوا إلى مصر " : اقرأ ثم أجب:

عودُوا إلى مصْر ماءُ النيْل يروينا ... منذ ارتحلتمْ وحزنُ النهْر يُدْمينا

أين الزمانُ الذي عشْناه أغنيـة ... فعانقَ الدهـرُ في ودٍ أمانينـا

هلْ هانتِ الأرضُ أم هانتْ عزائمنَا ... أم أصبحَ الحلمُ أكفانًا تغطيْنا

يا عاشقَ الأرض كيفَ النيل تهجُرهُ؟ ... لا شيء والله غيرُ النيل يغنينا

4- ميز المراد ب «هانت».

(أ) تغيرت. (ب) ضاعت . (ج) ضعفت . (د) تلفت .

5- ماذا طلب الشاعر من أبناء مصر؟ ولماذا؟ وبم برّر دعوته؟

....

طلب منهم العوده الي ارض الوطن / حتي نحققوا امانيهم / لا شي غير النيل سيغنيهم

....

6- هات من الأبيات ما يدل على الرغد والسعادة وتحقيق الآمال.

(أ) " كيف النيل تهجره" (ب)"عانقَ الدهـرُ في ودٍ أمانينـا."

(ج) " لا شيء والله غير النيل يغنينا." (د) " يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره"

ثالثا : الأدب:

7- لعب الشعر المصري دورا كبيرا في النضال الوطني. وضح .

اذكاء الثورات و الهام احداث الجماهير للمطالبه بحقوقهم و فضح جرائم المستعمر

رابعا : البلاغة:

– بين نوع الأسلوب، واستنتج الغرض البلاغي منه فيما يلي.

8 – قال الشاعر : هلّا بعثتم لنا من ماء نيلكم شيئا نبُلُّ به أحشاء صادينا

اسلوب انشائي طلبي نوعه تحضيض غرضه التمني

9- قال بشار بن برد : مَتى يَبلُغُ البُنيانُ يَوماً تَمامَهُ إِذا كُنتَ تَبنيهِ وَغَيرُكَ يَهدِمُ

اسلوب انشائي طلبي نوعه استفهام غرضه النفي و الاستبعاد

خامسا: النحو: تطبيقات على (" لا " النافية للجنس):

10 – أعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية.

– قال الشاعر: لا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

اسم لا النافيه للجنس مبني علي الفتح في محل نصب

– قال الشاعر: لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني إذا ونى يوم تحصيل العلا وان

القوم : مبتدا مرفوع بالضمه / الا عوان : مبتدا مرفوع بالضمه

– قال الشاعر عن مصر: تفدي العروبة لا منا ولا كدرا وغيرها بحديث الحرب يفتخر

منا : مفعول مطلق لفعل محذوف و علامه نصبه الفتحه

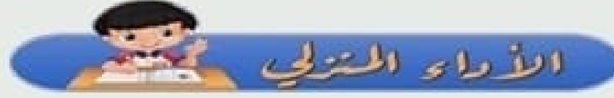
11 – (لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير). بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة .

(أ) لا صانعَي معروفًا راضيان.

(ب) لا صانعَين معروفٍ راضين

(ج) لا صانعَين معروفًا راضيين.

(د) لا صانعَين معروفًا راضيان



أولًا: القراءة المقررة " مصريون ..مصريون " اقرأ ثم أجب:

" وحسب الأحمق أن صيحته ستبتلعها أفناء مصر، ولا تلتفت إليها عيون هو قد زاد خزانته مالا، وزادت ذمته المالية المتجردة من الأمانة ثراء بالنقود ، وليس يعنيه من بعد أن تزداد فقرا إلى الشرف والكرامة والوطنية والانتماء، ويحه ماذا قال ؟ وأي غاية تغيًا؟ وأي هدف تقصد ؟ إننا نحن – أبناء مصر – إذا سمعنا كلمة مصر خشعت منا القلوب ، ووجفت منا حبات الأفئدة ، وخضعت منا الجباه. "

1 – حدد – مما يلي – مرادف (تغيًا).

(أ) جنى. (ب) ألقى. (ج) قصد. (د) نال.

2 – ما علاقة جملة " وأي هدف تقصد " بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة . (ج) تفسير. (د) ترادف.

3 – ساق الكاتب أدلة متنوعة تؤكد حب المصريين لوطنهم الغالي مصر. وضح ذلك.

اذا سمعوا كلمه مصر خشعت القلوب و وجفت الافئده و خضعت الجباه

ثانيا : النصوص المقررة : " عودوا إلى مصر " : اقرأ ثم أجب:

عودوا إلى مصرَ. غوصُوا في شواطئهَا فالنيلُ أولى بنا نُعطيه. يُعْطينا
فكِسْرة الخبْــز بالإخلاص تشبعُنَــا وَقطرَة الماءِ بالإيمَان تَرْوينا
عُودُوا إلى النّيل عُودُوا كىْ نطهّرَهُ إنْ نقتسِمْ خُبْزهُ بالعدْل. يكفينَا
عُودوا إلى مِصْرَ صَدْرُ الأمّ يعرفنَا مَهْمَا هَجَرْناهُ. في شوْق يلاقينا

4- حدد – مما يلي – مضاد (شوق).

(أ) نفور . (ب) فتور . (ج) إباء . (د) غفلة.

5 – حدّد من خلال البيت الثاني عاملين من عوامل تقدم الوطن بجهد أبنائه.

الاخلاص و الايمان

6 – بين نوع الأسلوب واستنتج غرضه في قول الشاعر : " عودوا إلى مصر"

اسلوب انشاطي نوعه امر غرضه النصح

ثالثا : الأدب:

يقول أحمد محرم: وما منع الأوطان إلا حماتها وذادتها من ذي شباب وأشيب

7 – بيِّن مما يلي كيف حقَّق البيت السابق سمات الشعر الوطني:

(أ) دعا الشاعر إلى الوحدة بين عنصري الأمة.

(ب) نادى الشاعر بنشر العلم بين ربوع الوطن.

(ج) أبان الشاعر عن أهمية العمل والنهوض بالوطن.

(د) أكد الشاعر ضرورة حماية الوطن والتضحية من أجله.

رابعا : البلاغة:

– بيِّن فيما يلي نوع الأسلوب واستنتج غرضه البلاغي:

8 – قال الشاعر : يا نفسُ مالكِ والأنين تتألَّمين وتُؤلمين

مالك : اسلوب انشائي طلبي نوعه استفهام غرضه التعجب و الاستنكار

يا نفس :اسلوب انشائي طلبي غرضه النداء

9 – يقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

اسلوب خبري غرضه التقرير

خامسا: النحو: (" لا " النافية للجنس):

10 – حدد نوع لا في الجمل التالية

أ– أي تاجر يغش الناس فهو إنسان بلا ضمير. ← لا نافيه غير عامله

ب– "لا الجود يُفقر ولا الشجاعة تنقص الأجل" ← لا نافيه غير عامله

ج– الطامع لا دنيا كسب ولا آخرة ربح. ← لا نافيه للفعل

11– (ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين)

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من(ليس).

(أ) لا ذي همة راض (ب) لا ذا الهمة راضيا.

(ج) لا ذو همة راضي. (د) لا ذا همة راضٍ.

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

الأداء الصفي

مستر/ عيد إبراهيم

النصوص المتحرّرة – (من قصيدة "السّدّ"):

جئتَ في السدِّ بالعجابِ فهلا .. شددتَ بين البغاةِ والناسِ سدّا

قم تعـــرفْ قلوبهم أنّ فيها .. طمـــعاً أفســـد الحياة وحقدا

لو حظينا وأسعف الدهرُ حبنا .. للبسنا يا ذا النهى العيشَ رغْدا

إنّ داء الأطمـــــاع والظلم داء .. يجعل الأولياء للمـــرء أعدا

1. استنتج من السياق معنى كلمة "رغدا" في البيت الثالث:

أ) طويلا مديدا. ب) طيبًا واسعًا. ج) خالدا باقيا. د) ممدوحا مقبولا.

2. ما الذي يرفضه الشاعر في البيت الرابع كمعوق للسلام الاجتماعي؟

أ) كثرة الأصدقاء والأولياء دون انتقاء. ب) الأطماع والمصالح الشخصية فهي تقلب الصداقة عداوة.

ج) بناء السدود والفوارق الاجتماعية. د) ضيق الوقت وعدم إسعاف الدهر للمحبين بالصفاء والود.

3. ما نوع الأسلوب في قوله: "يا ذا النهى"؟ وما غرضه؟

أ) إنشائي نداء؛ للتنبيه والتعظيم. ب) خبري؛ للوصف والتقرير.

ج) إنشائي أمر؛ للنصح. د) إنشائي استفهام؛ للتعجب.

4. يبرز في هذه الأبيات دور الشاعر الوطني كـ :

أ) مؤرخ للأحداث السياسية فقط. ب) داع للقيم الأخلاقية كعلاج للظلم والحقد.

ج) وجداني يتغنى بهمومه الذاتية. د) راصد لقضايا العصر ومشكلاته.

(الأدب) الشعر الوطني:

1. انحصر اهتمام الشعر الوطني في بداياته إبان فترة الاستعمار على موضوع محدد، هو.......

(أ) الدعوة إلى العمل والبناء والتنمية . (ب) تمجيد البطولات الفردية والقبلية .

(ج) التحرر من الاستعمار والدعوة لمواجهة المحتل .(د) وصف الطبيعة الخلابة في ربوع الوطن.

2. بين النتيجة المترتبة على نجاح دور الشعر الوطني في إذكاء الوعي القومي لدى الشعوب.

(أ) تراجع الاهتمام بالفنون النثرية والقصصية .

(ب) تحول القصيدة إلى سلاح فعال في معارك التحرر واسترداد الكرامة .

مستر/ عيد إبراهيم

(ج) انصراف الشعراء عن القضايا الذاتية تمامًا.

(د) ظهور مدارس أدبية تنادي بالفن من أجل الفن فقط والبعد عن المبالغة.

مستر/ عيد إبراهيم

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر/ عيد إبراهيم

3. الشعر هو نبض الأمة ومرآة كفاحها". ناقش هذه العبارة مبيناً كيف لعب الشعر الوطني دور "المبشر" بالثورات قبل وقوعها.

،لعب الشعر الوطني دوراً محورياً في إلهام الشعوب وإذكاء روح الثورة من خلال فضح جرائم المستعمر ،وتصوير آلام الشعوب، والدعوة إلى الحرية والكرامة. فكان الشاعر يستشرف المستقبل .ويبث في النفوس الأمل والثقة في النصر، مما جعل القصائد بمثابة "الشرارة" التي تسبق الانفجار الشعبي

البلاغة

مستر/ عيد إبراهيم

. حدد وسائل التوكيد التي اشتملت عليها الأمثلة التالية.

1- قال الشاعر في حب مصر:

إِنِّي لَآتٍ إِلى مِصـــرٍ وَبي شَـوقٌ ** يَكادُ مِن شِدَّةِ التَّحنانِ يُضنيني

وَاللَّهِ ما غابَ عَن عَيني لَها صُوَرٌ ** بَل إِنَّها في صَميمِ القَلبِ تُحييني

."إني لآتٍ(: التوكيد بـ "إنّ" و "اللام المزحلقة)

."بل إنها في صميم القلب): التوكيد بـ "إنّ" وأداة الإضراب "بل)

2. "وَاللَّهِ ما غابَ عَن عَيني لَها صُوَرٌ"؛ وسيلة التوكيد في العبارة السابقة هي:
.(الوسيلة هي: القسم (والله

3. ما نوع الخبر في قوله: "إِنَّها في صَميمِ القَلبِ تُحييني"؟

أ) ابتدائي. ب) طلبي. ج) إنكاري.

النحو - (لا النافية للجنس)

1. لا طالبَ غافل – لا طالب علم غافل - (ما تحته خط) اسم (لا)

(أ) مفرد – مفرد (ب) مفرد – مضاف

(ج) مضاف – مفرد (د) مضاف – مضاف

2. مالي أراها لا ترد سلامي هل حرمت عند اللقاء كلامي. بين نوع لا في البيت السابق:-

(أ) نافية (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

3. " لا في الفصل طالب ولا طالبة " بين سبب عدم إعمال " لا " عمل " إن "

(أ) اسمها معرفة (ب) فصلها عن اسمها فاصل

(ج) سبقها حرف جر (د) خبرها ليس جملة فعلية.

من قصة(وا إسلاماه)الفصل (15)

"فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه.. وما حمله على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له أنه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلا بيّن له سوء عمله، واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل، ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير!"

1. دلل من خلال الفقرة السابقة على أن القائد الناجح هو من يجمع بين الحكمة والحزم والرحمة.

مستر/ عيد إبراهيم

.الحزم: يظهر في "قطز" عندما أمر بضرب عنق من ثبت سوء عمله أو خيانته (فضربت عنقه

الحكمة والرحمة: تظهر في عفوه عمن توسم فيه الخير، واعتبره مضطراً أو جاهلاً

.حيث ضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه بخطئه، ليستفيد من قوته بدلاً من قتله

2. (تعبير): لخص الفقرة السابقة من قصة (وا إسلاماه) في سطرين .

....

....

الأداء المنزلي

مستر/ عيد إبراهيم

أولًا : النصوص : قال الكاتب فاروق جويدة :

يا مصرُ إنـي لا أحبكِ من فراغٍ
فالحبُّ فيكِ هُويتي وكِياني
فإذا سألتِ الفلَّ عني قال لكِ:
إني بنيتُ من المحبةِ داري".

1- استنتج في سياق الأسطر السابقة المغزى الضمني من قول الشاعر: "إني لا أحبكِ من فراغٍ"؟.

أ- التأكيد على كثرة خيراتها المادية ومواردها التي يتمتع بها.

ب- إبراز شدة حبه القائم على أسس وجدانية وانتماء صادق.

ج- التنبيه إلى أن رحيله عن الوطن هو سبب تفكيره فيه.

د- إظهار كثرة مشاغله التي رصدها ليعبّر بها عن حبه للوطن.

2- استنتج الغرض البلاغي من النداء في قوله: "يا مصرُ"؟

أ- التنبيه لجذب انتباه الآخرين لعظمة مصر. ب- الالتماس من مصر أن تحنو على الشاعر.

ج- التعظيم وإظهار شدة الفخر والاعتزاز بالانتماء. د- الحيرة والقلق والخوف من تقلبات الزمن.

3. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله "بنيتُ من المحبة داري" في ختام المقطع.

أ- تشبيه بليغ – فيه تجسيم ويوحي شمول المحبة وأنها سر الأمان في الأوطان.

ب- تشبيه بليغ- توضيح، ويوحي بضرورة بدء الحب من الأسرة ثم الوطن كله.

ج- استعارة مكنية- تشخيص، وتوحي بعمق المحبة.

د- مجاز مرسل – الإيجاز والدقة، ويوحي باستمرار المحبة.

4- استنتج إحدى السمات الشخصية للشاعر ودلل عليها من الأسطر السابقة .

.السمة: شدة الانتماء والوفاء للوطن

الدليل: قوله "فالحب فيك هويتي وكياني"، وقوله "بنيت من المحبة داري" مما يدل على أن صلته بوطنه روحية ومصيرية

ثانيا: الأدب (تطبيقات على الشعر الوطني)

قال الشاعر:

صاحتْ بوجهِ الغاصبينَ: ارحلوا.. فأرضُنا لا تقبلُ السلاسلا

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

5- بين كيف طبّق الشاعر في البيت السابق سمات الشعر الوطني.

أ) دعا إلى السلام والاستسلام للواقع. (ب) مجّد الوطن وتغنّى بجماله وأمجاده وحضارته.

(ج) هاجم المعتدي ورفض التبعية والذل. (د) تحدّث باسم الوطن ليبدي شدة امتزاجه به.

ثالثًا : البلاغة (تطبيقات على التوكيد):

قال الشاعر:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

6- حدد وسائل التوكيد في البيت السابق .

.(لقد: حرف توكيد (اللام واقعة في جواب القسم المحذوف + قد التي تفيد التحقيق مع الفعل الماضي

.(نون التوكيد الخفيفة: في قوله "وعيداً")إذا كانت القراءة بالتوكيد، ولكن الظاهر في البيت هو استخدام لقد كأداة رئيسية

رابعا: النحو: (تطبيقات على لا النافية للجنس):

7- حدد نوع اسم لا : (لا سبيل إلى التقدم إلا في ظل تكاتف الجهود)

أ- مفرد ب- مضاف. ج- شبيه بالمضاف . د- شبه جملة.

(ليس ذو المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

8- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ- لا ذا المروءة طعّان. ب- لا ذو مروءة طعّانًا. ج- لا ذي مروءة طعّانًا. د- لا ذا مروءة طعّان.

خامسا : (وإسلاماه):

"فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار، وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم مع أعدائهم، وكان من هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار فأمر به السلطان فجيء به إليه يرسف في قيوده ....)

9- انقد موقف الأسرى السابق، وبين رأيك في تعامل الملك المظفر معهم.

(نقد موقف الأسرى: موقف مخزٍ يتسم بالخيانة والغدر، حيث انضموا للأعداء (التتار

.ليقاتلوا إخوانهم المسلمين من أجل مصالح شخصية

.الرأي في تعامل قطز: تعامل جازم وعادل؛ فمن خان وطنه ودينه في وقت الشدة يستحق العقاب الرادع ليكون عبرة لغيره

التعبير:

"المواطنة ليست مجرد انتماء جغرافي يحدده مكان الميلاد، بل هي ممارسة أخلاقية وسلوك اجتماعي يتجلى في احترام القانون والمشاركة الفعالة في بناء المجتمع. إن المواطن الحق هو الذي يقدم المصلحة العامة على مصلحته الخاصة، ويسعى جاهداً للحفاظ على مقدرات وطنه وبيئته. هذه القيمة تتطلب وعياً بالحقوق والواجبات، حيث لا تستقيم المواطنة دون توازن بينهما. فالوطن يبنى بسواعد أبنائه المخلصين الذين يدركون أن العمل هو السبيل الوحيد للارتقاء بوطنهم بين الأمم."

10- لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر، مراعيا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

المواطنة ليست مجرد انتماء جغرافي، بل هي ممارسة أخلاقية تظهر في احترام القانون وإعلاء المصلحة العامة على الخاصة. وتتطلب هذه القيمة توازناً دقيقاً بين الحقوق والواجبات،

.إذ لا ينهض الوطن إلا بسواعد أبنائه المخلصين الساعين لرفعته بين الأمم

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

(الأدب و النصوص) :" يقول الشاعر واصفاً صمود الشعب:

1- وَقَفَ الشَّـــعْبُ كَطَوْدٍ .. رَاسِخِ الْأَصْلِ مَكِينِ
2- لَا تُزَعْــزِعُهُ رِيَـــاحٌ .. مِنْ شَمَالٍ أَوْ يَمِينِ
3- رَصَّتِ الْأَيْدِي صُفُوفًا .. صَدُّها حِصْنُ الْعَرِينِ
4- كُلُّنَـــا فِي الْحُبِّ فِيها .. شُعْلَةٌ لَا تَسْتَكِينِ

مرادف

1. مضاد كلمة (تستكين) الواردة في البيت الرابع:

أ) تخضع وتذل. ب) تستقر وتسكن. ج) تهدأ وتنام. د) تغيب وتتوارى.

2. بمَ وصف الشاعر الشعب في البيت الأول؟ وما دلالة ذلك؟

أ) بالريح العاصف؛ للدلالة على السرعة والانتشار. ب) بالجبل الشامخ؛ للدلالة على الثبات والصلابة.
ج) بالرعد القاصف؛ للدلالة على العنف والتمرّد. د) بالحصن المنيع؛ للدلالة على الغموض والسرية.

3. الأسلوب في قوله (كلنا في الحب فيها شعلة) يفيد:

أ) الصبر والجَلد. ب) الوحدة الوطنية.
ج) الثقافة والمعرفة. د) اللين والرفق.

4. استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر الوطني وهات ما يدل عليها.

....الصمود في الدفاع عن الوطن و الدليل : وقف الشعب كطور راسخ..........

بلاغة:

لَقَد كانَ ذاكَ العَهدُ أُغنيةً ** نَشدو بِها في لَيالي الأُنسِ نَطرَبُ
أَلا إِنَّما الأَيّامُ حُلمٌ سَيَنقَضي ** فَاِغنَم شَبابَكَ قَبلَ الشَيبِ يَقترِبُ

5. حدد نوع الخبر في "إِنَّما الأَيّامُ حُلمٌ":

أ) ابتدائي. ب) طلبي. ج) إنكاري.

النحو (لا النافية للجنس)

6. (كل طالب مجتهد لا محالة ناجح). حدد نوع لا في المقولة السابقة، وبين نوع اسمها، وحدد خبرها.

.......لا النافيه للنجس : اسمها نوعه مفرد / خبرها....................

7. لا عليكم أيها الأبناء فإن من أطال السهاد بلغ المراد. حدد اسم لا في الجملة السابقة .

(أ) محذوف (ب) شبه الجملة (عليكم) (ج) مؤخر وجوبًا (د) أيها

قصة وا إسلاماه، الفصل:15"ثم دخل السلطان مدينة دمشق، ففرح به أهلها.. ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها.. وأشار على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ذلك اليوم ليؤم الناس."

8. تمني السلطان حضورَ الشيخ ابن عبد السلام في يوم النصر يعكس قيمة:

أ) الندم على نفي الشيخ سابقًا. ب) الوفاء والتقدير لدور العلماء في تحقيق النصر.
ج) الرغبة في إظهار التدين أمام أهل دمشق. د) الحاجة لمن يجيد الخطابة والوعظ فقط.

تعبير: "يلعب الأدب واللغة دوراً محورياً في صياغة الوجدان القومي، فمن خلال الكلمة والقصيدة والقصة تتشكل ملامح الشخصية الوطنية. الأدباء هم حراس الهوية؛ لأنهم يوثقون تجارب الأمة وآلامها وأفراحها بلغة تظل حية في ذاكرة الزمن. إن النص الأدبي الوطني ليس مجرد وصف للبطولات، بل هو دعوة لليقظة والتمسك بالجذور في مواجهة التغريب الثقافي. فكلما ازدهر الأدب المخلص لقضايا الوطن، زادت مناعة المجتمع ضد الأفكار الهدامة التي تحاول النيل من ثوابته."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعيا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

يلعب الادب و اللغه دورا محوريا في صياغه الوجدان القومي ، فالادباء هم حراس الهويه ، فكلما ازدخر الادب المخلص لقضايه الوطن زادت مناعه المجتمع ضد الافكار الهدامة .

مجموعة (ب)

(الأدب و النصوص: من يقول الشاعر في حب مصر:

1- نَحْنُ أَحْفَادُ نُسُـــورٍ .. رَسَمُوا مَجْدَ الزَّمَـانِ

2- يَجْرِي النِّيلُ بِنَا نُـــوراً .. لَيْسَ مَاءً فِي الْأَوَانِ

3- كُلَّمَا ضَاقَتْ بِنَا الدُّنْـيا .. لَجَـأْنَا لِلْحَـنَـانِ

4- حِضْنُ مِصْرٍ لَا يُضَاهَى .. فِي الرَّخَاءِ وَالْهَـوَانِ

1. مرادف كلمة (يضاهى) في البيت الرابع:

أ) ينسى. ب) يماثل. ج) يختفي. د) يبتعد.

2. بم يفتخر الشاعر في البيت الأول؟

أ) بكثرة الأموال والثروات في الوطن. ب) بالأصل العريق ولأسلاف الذين صنعوا المجد.

ج) بجمال الطبيعة في فصل الربيع. د) بذكاء الأحفاد في العصر الحديث وتقدمهم.

3. استنتج نوع الخيال في قوله (يجري النيل بنا نورًا)

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية ج) كناية عن موصوف. د) مجاز مرسل عن مصر.

4. اعتمد الشعر الوطني في العصر الحديث على استنهاض الهمم، دلل على ذلك من خلال الأبيات.

استنهاض همم الشعب بتصوير السابقين بالنسور و نحن احفادهم يجب ان نسير علي خطاهم

البلاغة: وَاللهِ إنَّ الحَــقَّ لَمُنتَــصِــرٌ ** وَإنَّ البَغْيَ مَهما طالَ مُندَحِرُ

5- استنتج حالة المخاطب في البيت السابق من خلال عدد المؤكدات.

أ) خالي الذهن. ب) شاك متردد. ج) منكر. د) متعجب.

النحو (لا النافية للجنس).

6- لا مَجْدَ في الدنيا لمن قلَّ مالُه ** ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجدُه. حدد نوع اسم لا وحكمه.

(أ) مفرد – منصوب. (ب) مفرد – مبنى (ج) شبيه بالمضاف – منصوب (د) مضاف – منصوب

7- لا الأرضُ باقية ولا السماءُ. ميز إعراب ما فوق الخطِ على الترتيب .

(أ) مبتدأ – اسم معطوف . (ب) اسم لا النافية – مبتدأ .

(ج) اسم لا النافية – اسم معطوف . (د) مبتدأ – خبر.

القصة:

"ثم دخل السلطان مدينة دمشق، ففرح به أهلها.. ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها.. وأشار على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ذلك اليوم ليؤم الناس."

8- استنتج من الفقرة شعور الناس تجاه الملك المظفر، وشعور قطز تجاه الشيخ ابن عبدالسلام، ودلّل على كل منهما من الفقرة:

فرح الناس بالملك و نثروا الزهور في طريقهم/ تمني لو ان الشيخ موجود و ذلك اعترافا بفضله و وفاءا و تعظيما له

التعبير:

"تواجه اللغة العربية في العصر الحديث تحديات جسيمة، ليس أقلها زحف العامية واللغات الأجنبية إلى منصات التواصل الاجتماعي وميادين العمل. إن لغة المرء هي مرآة فكره، وإذا ضعف اللسان ضعف التفكير والابتكار. إن الدفاع عن اللغة هو دفاع عن الوجود، وهذا يتطلب منا تطويع اللغة لتواكب مستجدات العلوم والتكنولوجيا دون إخلال بقواعدها الأصيلة. فاللغة التي لا تتجدد تموت، والعربية تمتلك من المرونة والاشتقاق ما يجعلها قادرة على استيعاب كل جديد إذا توفرت الإرادة الوطنية."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعيا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

تواجه اللغه العربيه في العصر الحديث تحديات جسيمه ، فالدفاع عن اللغه ، هو دفاع عن الهويه و الوجود و هذا يتطلب جعل اللغه قادره علي التعبير و علي العلوم الحديثه و التكنولوجيا



مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : قال فاروق شوشة:

يا وجه مصرَ الصبوح
يا فجرَنا المنتظرْ
الحبُ منكِ يفيض
والقلبُ فيكِ انصهرْ
أنتِ الحياةُ لروحي
أنتِ الضِيَا للبصرْ"...





1- حدد علاقة قوله "الحب منك يفيض" بما قبلها في سياق الأسطر السابقة.

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تأكيد.

2- تكرار الضمير "أنتِ" في الأبيات أفاد:

أ) استحضار صورة الوطن. ب) التعجب من حال الوطن.

ج) تقرير التاريخ الحقيقي للوطن. د) فخر الشاعر واعتزازه بنفسه.

3- استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة شخصية للشاعر، ودلل عليها.

.....حب الوطن و الانتماء اليه و الدليل : انت الحياه لروحي.........

ثانيا: الأدب (تطبيقات على الشعر الوطني):

قال الشاعر :

من ههنا من أرض " يافا" أكتب.. وإليكم أُلقي الحديث فأُسهِبُ

من ههنا من جنة عاشت بها ريحٌ فأمستْ بالجحيم تَلهَبُ

4- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الشعر الوطني، ودلّل عليها.

حب الوطن و الدفاع عنه و الدليل (من هاهنا جنه ، فامست بالجحيم تلهب)

ثالثًا : البلاغة (تطبيقات على التوكيد):

قال الشاعر:

- إنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةً بِكَ حُلْوَةً **** وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَا

5- حدّد من البيت السابق أسلوبا مؤكّدا، وبين وسيلته.

..........................اني خبرت : اسلوب مؤكد بان.........

رابعا: النحو: (تطبيقات على لا النافية للجنس):

. (ليس المصري بداعٍ إلى الشِقاق).

6- بيّن الصياغة الصحيحة بعد وضع (ليس) بدلا من (لا) النافية للجنس:

أ- لا مصريًا داعٍ إلى الشقاق ب- لا مصريَّ داعيًا إلى الشقاق

ج- لا مصريَّ داعٍ إلى الشقاق د- لا مصريًّا داعِيا إلى الشقاق».

وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقاءُ.

.7- حدد نوع (لا) في البيت السابق .

أ- نافيةٌ للفعل. ب- ناهية. ج- عاطفة. د- نافية للجنس.

خامسا : " وإسلاماه " اقرأ ، ثم أجب :

"فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار، وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم ، وكان من هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار فأمر به السلطان فجيء به إليه يرسُف في قيوده ...."

8- . استنتج من الفقرة سمة شخصية إيجابية اتصف بها الملك المظفر ترى أنه يجب أن تتحلى بها.

التعامل بحزم مع الخونه كما فعل قطز مع الاسري

التعبير:

"الأمة التي لا تقرأ تاريخها محكوم عليها بتكرار أخطائه، والوعي التاريخي هو الركيزة الثالثة في مثلث الهوية بجانب اللغة والأرض. إن استحضار نماذج البطولات الوطنية عبر العصور يغرس في النفوس عزة تمنع الانكسار أمام التحديات المعاصرة. الكرامة الوطنية ليست شعارات ترفع، بل هي إحراك للضمير الجمعي نحو حماية سيادة الوطن واستقلاله. إن الوفاء لشهداء الوطن وتخليد ذكراهم هو أسمى صور الانتماء؛ لأنه يذكرنا دائماً بالثمن الغالي الذي دُفع من أجل الحرية."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعيا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

الامه التي لا تقرا تاريخها محكوم عليها بتكرار اخطائه ، و الوعي التاريخي هو الاساس بجانب اللغه و الارض ، فالوفاء لشهداء الوطن هوا الاسمي صور الانتماء للذين ضحوا من اجل الحريه .

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر/ عيد إبراهيم

الأداء الصفي

مستر/ عيد إبراهيم

أولًا: النصوص: من نص: " صناعة الآراء " لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِيَ في توجيه الرأي العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأْيِ العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

(أ) القراءة تُنتج أفكارا متنوعة.　　(ب) رجال الفكر يبنون المجتمع.

(ج) الدور الحقيقي للمبدعين. ✓　　(د) الفن لا يجدي بدون فكر أو أدب .

2. حدد الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: " أَلَيْسَتْ هِيَ في توجيه الرأي العام."

(أ) النصح.　　(ب) التشويق.　　(ج) التقرير. ✓　　(د) الرجاء.

3. ميز الصورة الخيالية في قول الكاتب: " انتصار ... لِفكرة المفكر ":

(أ) استعارة تصريحية.　　(ب) تشبيه بليغ.

(ج) كناية عن موصوف.　　(د) استعارة مكنية. ✓

4. حدد اللون الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.

(أ) مقال اجتماعي. ✓　　(ب) قصة قصيرة.　　(ج) رسالة.　　(د) وصية.

5. ما الفرق بين توجيه الرأي العام وخلق الرأي العام؟ وأيهما أنفع للمجتمع؟ ولماذا؟

.التوجيه يعني قيادة رأي موجود بالفعل، أما "الخلق" فهو غرس فكرة جديدة بذكاء وفن
.والخلق أنفع للمجتمع لأنه ينمي الفكر ويصنع التغيير الجذري

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب: من الأستاذ توفيق الحكيم إلى الدكتور طه حسين:

يا دكتور: يعنيك طبعًا أن تعلم كيف يرى الجيل الجديد عملك وعمل أصحابك، إن رسالتي إليك ليست حكمًا يصدره الجيل الجديد، إنما هي تفسير لذلك العمل، لك أن تقرَّه ولك أن تنكره. لا ريب أن العقلية المصرية قد تغيرت اليوم تحت عصاك السحرية، كيف تغيرت؟ هذا هو موضوع الكلام، إن شئون الفكر في مصر حتى قبل ظهور جيلك كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد، محاكاة التفكير العربي وتقليده، كنا في شبه إغماء، لا شعور لنا بالذات، لا نرى أنفسنا ولكن نرى العرب الغابرين، لا نحس بوجودنا، ولكن نحس بوجودهم هم، لم تكن كلمة (أنا) معروفة للعقل المصري. لم تكن فكرة الشخصية المصرية قد ولدت بعد.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى كلمة " الغابرين " الواردة في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) المقلدين.　　(ب) السابقين. ✓　　(ج) الغافلين.　　(د) المبدعين.

مستر/ عيد إبراهيم

2. استنتج نوع الأسلوب في الفقرة السابقة.

(أ) العلمي. (ب) العلمي المتأدب. ✓ (ج) الفلسفي. (د) الأدبي.

3. استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من النص السابق.

1) إبراز الدور المستنير لبعض رجال الفكر المصري في عصره. ✓

2) إظهار العيوب التي سادت عند بعض الكتاب المقلدين.

3) بيان أن الأدب الحقيقي هو الأدب الذي يعبر عن التراث.

4) التذكير بما ساد في عصره من تفوق علمي وأدبي وفكري.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: "عصاك السحرية".

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. ✓ (د) تشبيه بليغ.

5. يوازن الكاتب في الفقرة السابقة بين فئتين من المثقفين. وضح ذلك.

جيل سابق كان يعيش في "شبه إغماء" يقلد العرب السابقين أو الغرب دون شعور بالذات،

وبين الجيل الجديد (جيل طه حسين) الذي بدأ يشعر بـ "الأنا" المصرية ويبحث عن شخصيته المستقلة تحت تأثير الفكر التجديدي.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

ما أنواع المقال من حيث المضمون؟

مقال تصويري

مقال نزالي.

مقال فلسفي.

رابعًا: البلاغة: تطبيقات على أسلوب التوكيد:

قال أمير الشعراء بعد عودته من المنفى عام 1920م:

ويا وطنـــي لقيتُكَ بعد يأسٍ كأني قد لَقِيتُ بك الشبابَا

وكلُّ مســـافرٍ سيئُوبُ يومًا إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابَا

1- كل التراكيب التالية وردت مؤكَّدة بإحدي وسائل التوكيد ما عدا:

(أ) "سيئوب يوما" ✓ (ب) "إذا رُزق السلامة" (ج) "لقيت بك الشبابا" (د) "كأنّي قد لقيت"

2- استخرج من البيتين أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه، وآخر خبريا وبين سر جماله.

(الأسلوب الإنشائي: "ويا وطني" (نداء، غرضه التمني وإظهار الحب).

(الأسلوب الخبري: "وكل مسافر سيئوب يوما") غرضه التقرير وتأكيد حتمية العودة؛ وقيمته الفنية تبعث الأمل واليقين.

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

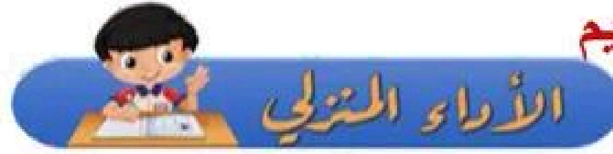
وكان الملك المُظفَّر يقاتل قتال المستميت حاسر الرأس، وقد احمرّ وجهه وانتفش شعره، فصار كأنه قطعة من اللهب يعلوها إعصار من الدخان الأسود، وكان الناظر إليه وهو يتقدم الصفوف، ويضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال... يُشفق عليه، ولا يشك أنه يتعرض للشهادة، وأنه عما قليل سيُصاب.

استنتج من الفقرة السابقة الصفة التي اتّسم بها الملك المُظفَّر، وهات ما يدل عليها.

الشجاعة النادرة والاستبسال والتضحية.

ما يدل عليها من الفقرة: قتاله مستميتاً حاسر الرأس. تقدمه الصفوف دون خوف. عدم مبالاته بالموت أو التعرض للشهادة.

مستر/ عيد إبراهيم



أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: إِنَّكَ تَفْتَرِضُ أَن النَّاسَ جَمِيعًا قَابِلُونَ أَن يَكُونُوا أَحْرَارًا ... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البشر لا يستطيعون ولا يُريدون أن يكونَ لَهُمْ رَأْيٌ ... إِنَّمَا يَسْتَسْهِلُونَ أن يرتدوا الآراء التي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنعًا ...

قلت: نعمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ ... وإنَّها لتَتَفَاقَمُ ... لأَنَّهُ بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ أَصْبَحَ منَ الضَّرُورِيِ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آراء كما يتَّخِذُونَ لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة ... وَإِن الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولَةَ تدْعُوهُم إلى طَلَبَ هَذِهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عند مَنْ يُحْسِنُ تقديمها إليهم في صَنَادِيقَ مُجهزةٍ مُبَسَّطَةٍ ....

1. لماذ آثر الكاتب أسلوب الحوار بينه وبين عصاه في إيصال فكرته؟

لتبسيط الفكرة وتجسيدها في شكل درامي شيق، ولإعطاء فرصة لعرض وجهات نظر مختلفة (الرأي والرأي الآخر) مما يساعد القارئ على الاقتناع بالفكرة من خلال الجدال المنطقي.

2. بين نوع الصورة الخيالية في قول العصا: " إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء ".

استعارة مكنية؛ حيث صور "الآراء" بملابس تُرتدى، وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (يرتدوا) وسر جمالها التجسيم، وتوحي بالتبعية وعدم الابتكار.

3. استنتج وسيلة القصر في قول الكاتب: " هنا المشكلة ".

تقديم ما حقه التأخير تقديم الخبر على المبتدأ

4. حدّد وسائل التوكيد في قول الكاتب: " وإنها لتتفاقم"، وبين دلالة تأكيد الجملة بأكثر من وسيلة توكيد.

وسائل التوكيد: (إنّ) و (لام المزحلقة) الواقعة في خبر إن. الدلالة: التأكيد بأكثر من وسيلة يدل على خطورة الموقف وشدة التحذير من تفاقم هذه المشكلة في المجتمع.

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الأستاذ توفيق الحكيم إلى الدكتور طه حسين" بتصرف ":

يا دكتور: إن المثَّال المصري لا يعنيه جمال الجسد ولا جمال الطبيعة من حيث هي شكل ظاهر، إنما تعنيه الفكرة، إنه يستنطق الحجر كلامًا وأفكارًا وعقائد. على أنه يشعر مع ذلك بالتناسق الداخلي، يشعر بالقوانين المستترة التي تسيطر على الأشكال، يشعر بالهندسة غير المنظورة التي تربط كل شيء بكل شيء، يشعر بالكل في الجزء، وبالجزء في الكل، وتلك أولى علامات الوعي في الخلق والبناء، هذا كله يُحسه الفنان المصري؛ لأن له بصيرة غريزية أو مُدبّرة تنفذ إلى ما وراء الأشكال الظاهرة لتحيط بقوانينها المستترة، فنان عجيب لا يصرفه الجمال الظاهر للأشياء عن الجمال الباطن. إنه يريد أن يصور روح الأشكال لا أجسامها، وما روح الشكل إلا القانون العام الأعلى المستتر خلفه؛ إن ولع المصريين بالقوانين الخفية إلى حد العجب.

5. استنتج من خلال الفقرة السابقة سميتن من سمات الفنان المصري ودلل على كل منهما بعبارة من النص.

السمة الأولى: النفاذ إلى جوهر الأشياء (البصيرة). الدليل: "له بصيرة غريزية أو مدبرة تنفذ إلى ما وراء الأشكال".

السمة الثانية: الاهتمام بالجمال الباطن والروح. الدليل: "يريد أن يصور روح الأشكال لا أجسامها".

مستر/ عيد إبراهيم

6. ميّز وسيلة القصر في قول الكاتب: "إنه يريد أن يصور روح الأشكال لا أجسامها".

وسيلة القصر هي العطف بـ (لا)، وغرضه التخصيص وتوكيد الحكم لما قبلها ونفيه عما

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

كيف يحقق كاتب المقال سمتي: الذاتية والإقناع في مقاله؟

الذاتية: تظهر من خلال التعبير عن عواطف الكاتب الشخصية، ورؤيته الخاصة للموضوع، ووضع بصمته الفكرية والوجدانية فيه

الإقناع: يتحقق عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها، واستخدام الأدلة والمنطق لترتيب الحجج

بحيث يسلم القارئ بصحة ما يطرحه الكاتب.

رابعًا: البلاغة: تطبيقات على أسلوب التوكيد:

قال أمير الشعراء بعد عودته من المنفى عام 1920م:

وَحَــيَّا اللهُ فِتيانًا سِماحًا ... كسَوا عِطفَيَّ من فخرٍ ثيابَا

مــلائكةٌ إذا حفُّوكَ يومًا ... أحــبَّكَ كلُّ من تَلقى وهابَا

وإن حملتَكَ أيديهم بحورًا ... بلغتَ على أكُفِّهمُ السحابَا

7. حدد موضع القصر البلاغي في البيت الأخير.

"بلغت على أكفهم السحابا"؛ حيث قدم الجار والمجرور (على أكفهم) على المفعول به (السحابا)، والتقدير: "بلغت السحابا على أكفهم".

8. استنتج نوع الأسلوب في قول الشاعر: " وحيا الله فتيانًا سماحًا " وبين غرضه.

أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى، وغرضه الدعاء (يدعو لهؤلاء الشباب بالتحية والخير من الله).

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

قضى الملك المظفر عشرة أشهر من ملكه لم يعرف للراحة طعمًا... فقد كان عليه أن يوطد أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازع المؤامرات، ويدبر ملكه ... ويعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشدة... وكان عليه أن يُسكِّن القلوب الوجلة من قدوم التتار، وينفخ فيها روح العزم على مقاومتهم ... ولولا ما خصه الله به من قوة البنية، ومتانة الأعصاب، ومضاء العزيمة، وصرامة الإرادة، وصدق الإيمان، والعقيدة القوية بأن الله قد هيأه وأعده القيام بكسر التتار وطردهم من بلاد المسلمين، لما استطاع أن يُنجز في بضعة أشهر، ما يعجِز غيره عن القيام ببعضه في بضع سنوات.

يقال: " رجلٌ ذو همة يَبني أمة " دلل على صدق المقولة السابقة من خلال شخصية الملك المظفَر.

يظهر ذلك في همته العالية التي تجلت في عدم استسلامه لليأس رغم المؤامرات، وحرصه على توطيد أركان الدولة وسعيه لتوحيد صفوف الأمراء، وبث روح العزيمة في قلوبهم لمواجهة التتار

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟
قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "أعتقد" في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) أشك. (ب) أظن. (ج) أجزم. (د) أتوقع.

2. حدد وسيلة القصر في قول الكاتب: " فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ".

(أ) استخدام "إن". (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) تقديم ما حقه التأخير. (د) العطف.

3. استنتج المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب في المقطع السابق.

(أ) بيان كثرة وتنوع طوائف المثقفين في المجتمع. (ب) التنفير من فرض الآراء والدعوة إلى الفهم والإقناع .
(ج) إظهار أهمية فهم التيارات الفكرية في المجتمع. (د) التأكيد على أهمية الرفق بالناس والعطف عليهم.

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب: من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ:" لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذّابة خلاّبة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. استنتج السبب في بقاء الشخصية المصرية حية نابضة في الأدب المصري:

(أ) قوة المجتمع وصده لهجمات الأعداء على مر الزمن.
(ب) الجذور الحضارية المصرية الممتدة في أعماق التاريخ.
(ج) براعة الإنسان المصري في تحديد أهدافه القائمة على البناء.
(د) استمرار الأدباء والمثقفين في أداء دورهم بقدر ما يُتاح لهم.

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه ضمني.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. بيّن المقصود بالتكوين الفني للمقال.

هو ترابط الأفكار وانسجامها، بحيث يتكون من مقدمة وعرض وخاتمة مترابطة

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّــبَابَةِ سَلْوَةٌ	وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْــسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي	وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ	تَذِلُّ لَهَا نَفْــسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَــابَ فُؤَادُهُ	وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَــاشَةِ مَوْضِعُ

7. ميز مما يلي التركيب الذي يحتوي على أسلوب قصر بلاغي:

(أ) "هَلْ بَعْدَ الصَّبَابَةِ سَلْوَةٌ". (ب) "أبيت أمني النفس".

(ج) "إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَابَ فُؤَادُهُ". (د) "لَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَاشَةِ مَوْضِعُ".

8. استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر " هل بعد الصبابة سلوة؟ "

(أ) التعجيز والاستبعاد. (ب) النفي والتحسر.

(ج) النصح والتنبيه. (د) التمنّي والتيئيس.

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر. فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرفيقة شكواه، كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العواثير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا نهكه السهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده وقادته إلى فراشه، ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به، فيزداد يقينه ويتضاعف إيمانه. وكانت تقول له: «إني سأخرج معك إلى ميدان القتال، لأرى مصارع الأعداء بعيني، فيشتفى بذلك صدري، فيقول لها: أخشى عليك من سهامهم. فتقول له: " لن أخشى على نفسي ما لا أخشاه عليك". ولكي تطمئنَّ عليَّ سأكون وراء الجيش في مأمن من سهامهم وكرّاتهم».

9. " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " دلل على صدق المقولة من خلال الفقرة السابقة.

يظهر ذلك في دور السلطانة جلنار التي كانت تشد أزر الملك المظفر، وتشجعه على المضي في سبيله الوعر



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟
قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأْيِ العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأيِ الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. **ما الكلمة التي تؤدي معنى "مَرمى" في سياقها؟**

(أ) شِباك. (ب) مقصد. (ج) توقُّع. (د) إصابة.

2. **ميز – مما يلي– وسيلة القصر في قوله: " ولكنَّ هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان ".**

(ب) استخدام " لكنَّ ". (ب) النفي والاستثناء .
(ج) تأخير ما حقه التقديم. (د) تكرار الضمير.

3. **يعتمد الكاتب في المقال السابق على الحوار والمناظرة. دلّل، وعلّل.**

"الدليل: استخدام الكاتب لصيغة "قالت العصا" و"قلت ....
التعليل: لجأ الكاتب للحوار لإضفاء الحيوية على الفكرة وجعلها أكثر إقناعاً وتأثيراً ....

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ: " لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذَّابة خلاّبة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. **استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة :**

(أ) لكل عصر طبيعته التي تنسبغ على طبيعة أهله. (ب) الشخصية المصرية نامية في كل العصور.
(ج) ضعف الشخصية المصرية في العصور القديمة. (د) تقدم الأمم يكون بالجمع بين المشاعر والأفكار .

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. ما المقصود بالنثرية في المقال؟

أن المقال فن نثري وليس شعراً، يغلب عليه التفكير والمنطق لا الخيال والعاطفة وحدها

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّــبَابَةِ سَلْوَةٌ ... وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْــسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي ... وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ ... تَذِلُّ لَهَا نَفْــسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَــابَ فُؤَادُهُ ... وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَــاشَةِ مَوْضِعُ

7. ميز – مما يلي– الجملة التي تحتوي على أسلوب قصر بلاغي:

(أ) " إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ ". (ب) "أبيت أمني النفس"

(ج) " شَــابَ فُؤَادُهُ ". (د) "وما ذكر ريعان الصبا غير حسرة".

8. ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري ي قوله: " أبيت أُمني النفس " في الشطر الأول من البيت الثاني؟

(أ) النصح. (ب) التقرير. (ج) التحسر. (د) الأمل.

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

وعند ذلك ... صرخ السلطان البطل بأعلى صوته ثلاثًا، وا إسلاماه! وحمل بنفسه وبمن معه حمل صادقة، وتردد صوته هدا في أرجاء الغور فسمعه العسكر جميعًا، ورددوه معه وحملوا حملة عنيفة على قلب التتار ... وبصر السلطان بكتبغا قائد التتار وقد حمى واستبسل وهو يضرب بسيفين ... والملك المظفر يتردد بين البرزخ وبين سائر القلب ... فأراد المظفر أن يلقاه فتقدمه أصحابه يبغون أن يصدوه عن ذلك إشفاقًا عليه، والسلطان يقول لهم : « دعوني ليس له قاتل غيري! أريد أن أقتله بيدي فلما أعياهم ذلك انتدب أحد أبطالهم وهو الأمير جمال الدين آقوش الشمسي فأبصر فُرجة فاقتحمها إلى قائد التتار الأكبر، وصاح بجانب السلطان: « يا خوند! أنا يدك لقد قتلت عدو الله بيدك!... فكبر السلطان وكبَّر مَن حوله معه بصوت واحد ألقى الرعب في قلوب التتار، فازداد هلعهم واختلت صفوفهم وحلَّت بهم الهزيمة.

9. " رُوحُ الجُند من رُوح قائدهم " دلل على صدق هذه المقولة في ضوء الفقرة السابقة.

يظهر ذلك عندما صرخ قطز "وإسلاماه" وحمل بنفسه، فتردد صوته في أرجاء الغور وسمعه العسكر فترددت فيهم روح الشجاعة وحملوا حملة عنيفة على قلب التتار



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِيَ في توجيه الرأي العام؟
قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما مضاد كلمة " الفرض " الواردة في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) النافلة. (ب) التخيير. (ج) الضعف. (د) الحِوار.

2. ميز– مما يلي– وسيلة القصر في قول الكاتب: " لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ".

(ت) تقديم ما حقه التأخير. (ب) العطف بـ " بل ".
(ج) تعريف الطريفين . (د) استخدام النفي بـ " ليس ".

3. استنتج المغزى من قول الكاتب : "... خذلان لآراء عدد كبير ... وفناء لشخصية طوائف عديدة ..".

(أ) التأكيد على أن المجتمع الغافل لا يستطيع النهوض بنفسه ولا تحقيق أهدافه.
(ب) بيان أن مسؤولية المفكرين بناء الرأي العام واستنباته في المجتمع لا فرضه .
(ج) التأكيد على ضرورة الإنصات إلى آراء المفكرين الساعين لبناء الوطن .
(د) بيان أن تحديد المشكلة ابتداءً هو السبب رئيس في النجاح في علاجها.

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ:" لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذَّابة خلاَّبة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. ما دلالة تردد كلمة " أنا " في الكتابة الأدبية المصرية ؟

(أ) بيان أن الأدب المصري يعبر عن ذاته فقط، ويعتز بتفرّده وتميّزه وثقته بنفسه.

(ب) إظهار أن الأدب المصري ذاب وتلاشى ثم بدأ ينشأ من جديد في العصر الحديث.

(ج) إبراز أن الإنسان الصبور يقف على قدميه رغم ما يعتريه من صعاب وشدائد.

(د) التأكيد على وجود الشخصية المصرية في نتاج الأدباء لكنه يتفاوت تبعا للظروف المحيطة.

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية ".

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. ما المقصود بالذاتية في المقال؟

ظهور شخصية الكاتب وعاطفته وآرائه الخاصة من خلال سطور المقال.

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّــــبَابَةِ سَلْوَةٌ	وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْــسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي	وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ	تَذِلُّ لَهَا نَفْــسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَــابَ فُؤَادُهُ	وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَـــاشَةِ مَوْضِعُ

7. استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين وسيلته، وغرضه البلاغي.

وما ذكر ريعان الصبا غير حسرة"، وسيلته النفي والاستثناء، وغرضه التخصيص والتوكيد

8. بين الغرض البلاغي من النداء في قوله " خليلي ".

التنبيه وإظهار المودة والاستعطاف

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

"وكان الأمير بيبرس يحضُّ أصحابه على القتال، ولا يدع لهم مجالًا للتقهقر مهما اشتد بهم الضغط، فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده، فثبتوا ثبات الرواسي ... وكان يغوص بين أصحابه يحرضهم ويدفعهم إلى الأمام، وما أسرع ما يمرق من خلال صفوفهم حتى يبرز إلى المقدمة من ناحية أخرى ...، وكان في كل ذلك حذرا كأنما ينظر بألف عين، لا تفوته أقل حركة يقوم بها العدو، ولا أي تضعضع يبدو من قِبَل أصحابه. وكان مع ذلك موكَّل الطرف بالشّجعان المعلَّمين من رجال العدو يتخيّر أشدهم فيفجَؤُه بضربة لا تمهله فربما قدَّه وقدَّ جواده معه، وكان من جراء شجاعة بيبرس وصرامته أن تَحامَى العدو المَيْسرة... حتى إذا سمع صرخة الملك المظفر: "وا إسلاماه!" أدرك بفطنته أن السلطان يريد أن يطوق ميسرة التتار ويفصلها عن قلبهم"

مما قِيل عن بيبرس وهو بَعدُ طِفلٌ :

يهـــــــزأ بالأهوال   في ساحة النزال
أنكى على الأعداء   من أســـد رئبال

9. دلِّل على صدق هذه المقولة من الفقرة السابقة.

التدليل على شجاعة بيبرس من الفقرة: يظهر ذلك في وصفه بأنه كان يحض أصحابه على القتال ويثبتهم "ثبات الرواسي"، وكان "يغوص بين أصحابه" ويتقدم الصفوف، وكان حذراً "كأنما ينظر بألف عين"، ويحمي ظهر الجيش ويسدد الضربات القوية للأعداء



الإعلام وتشكيل الوعي **مستر/ عيد إبراهيم**

"إن سوسيولوجيا الإعلام من المجالات الحيوية وهي في مجملها تركّز على العلاقة بين المؤسسة الإعلامية والمجتمع. وقد خلصت الدراسات إلى وجود صلة ربط قوية تؤكد تأثر المجتمع بالرسائل الإعلامية وتأثيره فيها في آن واحد. وبرز ذلك بوضوح في تعاطي الشباب مع 'الإعلام الجديد' والفضائيات، حيث تساهم هذه الوسائل في بناء الواقع وصناعة الرأي العام. كما درست الأبحاث أثر القنوات الفضائية على القيم الأسرية، محذرة من الفجوة التي قد تحدثها بين التنشئة التقليدية والوعي الاجتماعي الجديد المكتسب من الفضاء الرقمي المفتوح."

1. المراد بكلمة "خَلصت" الواردة في سياق السطر الأول من الفقرة السابقة.

(أ- توصّلت. ب- توقّفت. ج- نفدت. د- تأمّلت).

2. ما علاقة جملة " وهي في مجملها تركّز على العلاقة بين المؤسسة الإعلامية..." بما قبلها؟

(أ- تعليل ، ب- توضيح ج- ترادف ، د- استدراكٌ).

3. بين من خلال الفقرة النتيجة التي توصلت إليها الدراسات حول العلاقة بين الإعلام والمجتمع.

وجود صلة ربط قوية تؤكد تأثر المجتمع بالرسائل الإعلامية وتأثيره فيها في آن واحد.

4. ما رأيك في وصف الفضاء الرقمي بالمفتوح؟.

وصف دقيق وصائب؛ لأنه يعبر عن غياب الحدود والقيود الزمانية والمكانية

5- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله : "صناعة الرأي العام"

استعارة مكنية، حيث شبه الرأي العام بشيء مادي يصنع.

قيمتها الفنية: تبرز القدرة الكبيرة لوسائل الإعلام وقوتها في تشكيل وتوجيه أفكار وتوجهات الشعوب

(الأدب) المقال:

1. استنتج من خلال دراستك أثر الصحافة في صياغة فن المقال الحديث.

أ- أدت إلى الإطالة والحشو لملء المساحات الصحفية.

ب- دفعت به نحو الدقة والتركيز وحسن العرض وسلاسة الصياغة.

ج- جعلت المقال فنًّا غامضًا يقتصر على النخبة المثقفة.

د- أدت إلى تراجع المقال أمام الفنون الأدبية الأخرى كالرواية.

مستر/ عيد إبراهيم

2. "كتب أحد الأدباء نصاً نثرياً قصيراً تناول فيه قضية (البطالة) مقدماً حلولاً عملية لها". حدد نوع المقال من حيث المحتوى.

3. أ- مقال سياسي. ب- مقال نزالي. ج- مقال اجتماعي. د- مقال تصويري.

4. بمَ تعلل استجابة فن المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع؟

، تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي ، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف ... من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه .

النحو

1. "ما أروعَ أن ينأى المثقفُ عن لجاجةِ الخصومةِ والتعصب!"

بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن ينأى) في سياق العبارة السابقة:

أ- رفع فاعل. ب- نصب مفعول به.

ج- جر مضاف إليه. د- رفع خبر.

2. "نحن - بني الإنسانِ- تقوى روابطنا بالوعي بالقيم الأخلاقية المشتركة."

ميز إعراب المختص، وبين صورته في المثال السابق.

أ- الفتحة الظاهرة - مضاف إلى معرفة. ب- الياء - مضاف إلى معرفة.

ج- الياء - معرف بأل. د- الكسرة المقدرة - مضاف إلى نكرة.

3. "شَتّانَ ما بين خطابٍ يسعى للبناء وخطابٍ يقتاتُ على الهدم والقطيعة."

بين المحل الإعرابي لكلمة (ما) في الجملة السابقة،

أ- في محل رفع فاعل. ب- في محل نصب مفعول به.
ج- في محل رفع خبر. د- في محل جر مضاف إليه.

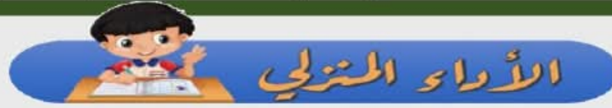
التعبير:

"في عصر الانفجار المعلوماتي، لم تعد الكلمة مجرد وسيلة للنطق، بل أصبحت أداة لصناعة الرأي العام أو تضليله."

اكتب – فيما لا يقل عن سبعة أسطر، ولا يزيد على عشرة - مقالًا تبرز فيه أهمية التّثبت في نقل الأخبار.

.ي عصر الانفجار المعلوماتي، لم تعد الكلمة مجرد وسيلة للنطق، بل أداة حاسمة في صناعة الرأي العام أو تضليله
إن التثبت من صحة الأخبار قبل نشرها واجب أخلاقي ومجتمعي، فكم من شائعة هدمت بيوتاً
.وزعزعت استقرار أوطان
،لذا، يجب على كل فرد أن يكون حارساً للحقيقة، فلا ينقل إلا ما استوثق من مصدره
مدركاً أن الكلمة أمانة
.ومسؤولية كبرى، وأن التروي في النقل يقي المجتمع من فتن لا تُحمد عقباها، ويعزز قيم الصدق والشفافية

مستر/ عيد إبراهيم



الأسبوع التاسع

مستر/ عيد إبراهيم

القيم في عصر العولمة:

"تعتبر إشكالية القيم والتمسك من أكثر المجالات تعقيدًا في الساحة الآن، حيث تتداخل فيها الممارسات الروحية مع التحولات الأخرى، وتحتاج إلى تكاتف الجهود من المصلحين لتثبيتها في ظل الانفتاح الفكري، وثقافة العولمة؛ إن إقناع فئات المجتمع وخصوصا الشباب بالتمسك بمبادئ الدين، وتقاليد مجتمعنا العربي هي المخرج من تلك الأزمة الراهنة. "

1. استنتج من خلال السياق المقصود بكلمة "الراهنة" :

(أ- الشديدة. ب- الشرسة. ج- الحالية. د- القديمة)

2. جملة "وكيف يتحول المقدس إلى رأسمال رمزي" تمثل ....

أ- تفسيراً لكيفية تداخل الدين مع القوى الاجتماعية، ب- نتيجة حتمية للإيمان،

ج- تعارضاً مع الدين، د- تفصيلاً لأنواع العبادات).

3. - بين نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله : " تكاتف الجهود"

،)استعارة مكنية؛ حيث شبه "الجهود" بأشخاص تتكاتف (حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته وقيمتها الفنية توحي بضرورة التعاون والوحدة لمواجهة التحديات.

الأدب

1. حدّد الفرق الجوهري بين المقال "الخاطرة" والمقال "الطويل" من حيث التناول.

أ- الخاطرة تعرض موضوعًا شاملًا، والطويل يعرض فكرة واحدة.

ب- الخاطرة تركز على فكرة واحدة، والطويل يعرض موضوعا بتفصيل.

ج- الخاطرة أسلوبها علمي دائما، والطويل أسلوبه أدبي دائما.

د- لا فرق بينهما إلا في وسيلة النشر (مجلة أو صحيفة).

2. إذا قرأت مقالاً لأحمد حسن الزيات يمزج فيه الفكر بالإحساس ويستخدم الخيال، فما نوع الأسلوب؟

أ- أسلوب علمي صرف. ب- أسلوب علمي متأدب.

ج- أسلوب أدبي. د- أسلوب صحفي تقريري.

النحو –

1. "لا قارئي مقالٍ يدركون مغزاه وهم غافلون عن مقاصد الكاتب الرئيسة."

عند جعل اسم "لا" شبيهًا بالمضاف، تصبح الجملة:

أ- لا قارئين مقالٍ يدركون مغزاه. ب- لا قارئين مقالاً يدركون مغزاه.

ج- لا قارئون مقالًا يدركون مغزاه. د- لا قارئو المقال يدركون مغزاه ولا السامعون.

مستر/ عيد إبراهيم

2. "أعظمْ بوفاءٍ يُصانُ به حقُّ الجوارِ!" إعراب المتعجب منه (وفاءٍ) في هذه الصيغة:

أ- اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج- فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

مستر/ عيد إبراهيم

3. "حذار كلَّ زيفٍ يحاولُ خلخلةَ ثوابتِ المجتمعِ وقيمه."

ميز نوع اسم الفعل (حذار) وأعرب كلمة (كل):

أ- سماعي – مفعول به منصوب. ب- قياسي – مفعول به منصوب.

ج- منقول – نعت منصوب. د- مرتجل – مضاف إليه.

4. "إنكم –أيها المصلحون– صمامُ أمانٍ في وجه التغيرات الاجتماعية المتسارعة."

بيّن – مما يلي – الموقع الإعرابي لكلمة (أيها) الواردة في الجملة السابقة.

أ- اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

ب- منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج- اسم مبني على الضم في محل نصب اسم إن.

د- اسم مبني على الضم في محل رفع خبر.

8. "لا في مجتمعنا إقصاءٌ ولا تهميشٌ لذوي القدرات والهمم." بين سبب إلغاء عمل "لا" في الجملة السابقة:

أ- اسمها معرفة. ب- يوجد فاصل بينها وبين اسمها.

ج- سبقت بحرف جر. د- خبرها جملة فعلية.

التعبير الإبداعي: الترابط المجتمعي

اكتب فيما يقل عن سبعة أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر مقالا عن دور التكافل الاجتماعي في المجتمع.

يُعد التكافل الاجتماعي الركيزة الأساسية التي يقوم عليها استقرار المجتمعات وقوتها، فهو الرباط الذي يجمع أفراد المجتمع على المحبة والتعاون. إن دور التكافل لا يقتصر فقط على تقديم الدعم المادي للفقراء والمحتاجين، بل يمتد ليشمل الدعم المعنوي ومساندة الضعفاء وذوي الهمم، مما يؤدي إلى تلاشي الحقد والضغينة بين الطبقات الاجتماعية. عندما يشعر كل فرد بأنه مسؤول عن أخيه، يتحول المجتمع إلى جسد واحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. وبذلك، يصبح التكافل وسيلة فعالة للقضاء على الظواهر السلبية كالجريمة والتشرد، ويخلق بيئة آمنة تزدهر فيها القيم الإنسانية، ويتحقق من خلالها الرقي والتقدم للوطن بأكمله.

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مستر/ عيد إبراهيم

مجموعة (أ)

1- أولاً: القراءة المعلوماتية (جغرافيا المناخ)

"تعد ظاهرة 'النينيو' (El Niño) من أخطر الظواهر الجغرافية والمناخية التي تحدث في المحيط الهادئ، وهي تتمثل في ارتفاع غير طبيعي في درجات حرارة سطح المياه في المنطقة الاستوائية. يؤدي هذا الاضطراب الحراري إلى تغيرات جذرية في نظم الضغط الجوي العالمي؛ مما يسبب جفافا حادًّا في مناطق كانت ممطرة مثل أستراليا، وفيضانات مدمرة في سواحل أمريكا الجنوبية. يدرس الجغرافيون هذه الظاهرة ليس فقط لفهم المناخ، بل أيضا لرصد آثارها الاجتماعية والاقتصادية على المجتمعات التي تعتمد على الزراعة والصيد كركيزة أساسية لبقائها."

1. استنتج علاقة قوله: " بل أيضا لرصد آثارها الاجتماعية والاقتصادية " بما قبله في الفقرة السابقة.

أ- تعليل. ب- استدراك. ج – تأكيد. د- نتيجة.

2. بين من خلال الفقرة الأثر الجغرافي المباشر لظاهرة 'النينيو' على النظم الجوية.

..ارتفاع غير طبيعي في درجات حرارة سطح المياه في المنطقة الاستوائية بالمحيط الهادئ......

ثانياً: النص النثري:

"إنَّ الأمانةَ العلميةَ في رصد الظواهر الطبيعية لا تقل شأنًا عن البراعة في صياغتها، فالباحث الجغرافي الذي يكتب بأسلوب أدبي رفيع يمنح الأرقام الجافة روحًا نابضة. المقال هو القالب الذي تمتزج فيه الحقيقة بالعاطفة؛ ليبين لنا أنَّ الكون ليس مجرد صخور ومياه، بل هو سكن للإنسان يجب صيانته ورعايته. ما أعظم أن نرى العلم وهو يتحدث بلغة الفن!"

3. بين نوع الصورة البيانية في قوله: " نرى العلم وهو يتحدث بلغة الفن " الواردة في الفقرة السابقة.

أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج – مجاز مرسل. د- كناية عن موصوف.

4. حدد – من خلال النص – الخصيصة التي تجعل المقال "قالبًا نثريًا مؤثرًا.

امتزاج الحقيقة بالعاطفة، وصياغة الأرقام الجافة بأسلوب أدبي رفيع يمنحها روحًا نابضة.

ثالثًا: الأدب

5. كيف أثرت الصحافة في لغة المقال في العصر الحديث؟

(أ) دفعته نحو الغموض والتعقيد. (ب) وصلت به إلى درجة الدقة والتركيز واليُسر.

(ج) جعلته يقتصر على الشعر دون النثر. (د) أدت إلى إهمال الجانب العلمي في الكتابة.

رابعاً: النحو

6. "ما أروعَ أن نَفهمَ قوانينَ الطبيعةِ!"؛ إعراب (المصدر المؤول):

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

7. "نحن -الجغرافيين- المدركون حقًا خطرَ تغيرات مجتمعنا مصر."؛ المختص في المقولة السابقة:

(أ) نحن. (ب) الجغرافيين. (ج) حقًا. (د) مصر.

مستر/ عيد إبراهيم





مستر/ عيد إبراهيم

8. "شَتَّانَ ما بين السلوكِ الجائرِ والسلوكِ الرشيدِ."؛ معنى (شتان):

(أ) بَعُدَ. (ب) افترق. (ج) أسرع. (د) أتعجب.

9. "لا بيئةَ نظيفة بلا وعيٍ جماعيٍّ."؛ إعراب (وعي):

(أ) اسم لا. (ب) اسم مجرور بالباء . (ج) مضاف إليه. (د) معطوف.

10. "حذارِ تلويث المجاري المائية."؛ إعراب (تلويث):

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

11. "أعظمْ بالعلماءِ قدوةً!"؛ إعراب (قدوة):

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) بدل.

خامساً: التعبير

12. اكتب في خمسة أسطر مقالًا عن (مسؤولية الإنسان تجاه حماية البيئة).

تعد حماية البيئة مسؤولية أخلاقية وواجبًا وطنيًا يقع على عاتق كل فرد، فهي الركيزة الأساسية لاستمرار الحياة الصحية. تبدأ هذه المسؤولية من السلوكيات اليومية البسيطة، مثل ترشيد استهلاك المياه والتخلص السليم من النفايات، والابتعاد عن ملوثات الهواء والمجاري المائية. إن الوعي الجماعي بخطورة التلوث يحتم علينا غرس قيم الحفاظ على الطبيعة في نفوس الأجيال القادمة. فبصلاح البيئة تصلح حياة الإنسان، وبإهمالها نواجه مخاطر تهدد مستقبلنا، لذا لنكن يدًا واحدة لحماية كوكبنا.

مستر/ عيد إبراهيم

مجموعة (ب)

مستر/ عيد إبراهيم

أولاً: القراءة المعلوماتية (الفيزياء الكونية وقوانين الوجود)

"يُعد 'الثقب الأسود' (Black Hole) من أكثر الظواهر الفيزيائية إثارة للجدل وهو منطقة تتميز بجاذبية فائقة لا يمكن لأي شيء، حتى الضوء، الهروب منها. تتكون هذه الثقوب عندما تنهار النجوم العملاقة على نفسها في نهاية دورة حياتها. تشير الفيزياء الحديثة إلى أن دراسة الثقوب السوداء ليست مجرد ترف علمي، بل هي مفتاح لفهم نشأة الكون وتطوره. إننا أمام عظمة كونية تدفع العقل للتفكر في دقة القوانين الفيزيائية التي تحكم الوجود من الذرة إلى المجرة."

1. استنتج علاقة قوله: " وهو منطقة تتميز بجاذبية " بما قبله في الفقرة السابقة.

أ- تعليل. ب- استدراك. ج – تأكيد. د- توضيح.

2. بين من خلال الفقرة السبب الفيزيائي لنشوء "الثقب الأسود".

تنشأ عندما تنهار النجوم العملاقة على نفسها في نهاية دورة حياتها

ثانياً: النص النثري:

" إنَّ العلم حين يُعرض في ثوب الأدب المزخرف، يفتح مغاليق القلوب قبل العقول. الكاتب المبدع هو من يحول المعادلة الفيزيائية إلى مقطوعة موسيقية، فيقرب البعيد، ويوضح الغامض، ويجعل القارئ يسبح في ملكوت الخالق بإيمان مبني على البرهان والدليل."

3. نوع الصورة البيانية في قوله: " ثوب الأدب المزخرف: الواردة في الفقرة السابقة.

أ- كناية . ب- استعارة تصريحية. ج – مجاز مرسل. د- تشبيه بليغ .

4. حدد – من خلال الفقرة السابقة- سمة تميّز الكاتب المُبدع.

القدرة على تحويل المعادلة الفيزيائية إلى مقطوعة موسيقية، وتقريب البعيد وتوضيح الغامض.

ثالثاً: الأدب

5. "المقال الذي يتناول قضية 'الإصلاح الاجتماعي' وعلاج مشكلات المجتمع" يسمى مقالاً:

(أ) سياسيّا. (ب) اجتماعيّا. (ج) نزاليّا. (د) فلسفيّا.

رابعاً: النحو

6. "لا عالم يجهلُ عظمةَ الخالقِ."؛ نوع اسم (لا):

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) مفرد. (د) معرفة.

7. "أقبحْ بالجهلِ بأسسِ العلمِ!"؛ إعراب (الجهل):

(أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) اسم مجرور. (د) نعت.

8. "هيهاتَ إدراك الحقائقِ بغيرِ بحثٍ."؛ كلمة (إدراك) تعرب:

(أ) مفعول به. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

9. "إننا – بني مصرَ- نسعى للريادةِ العلميةِ."؛ علامة إعراب كلمة (بني):

(أ) الفتحة. (ب) الياء . (ج) الألف. (د) الكسرة.

مستر/ عيد إبراهيم

10. "ما أحسنُ أخلاقِ الباحثين"؛ نوع (ما):

(أ) نافية. (ب) تعجبية. (ج) استفهامية. (د) موصولة.

11. "دونكَ الأبحاثَ فاستفدْ منها."؛ (دونك) اسم فعل بمعنى:

(أ) خذ. (ب) ابتعد. (ج) أسرع. (د) توقف.

خامسًا: التعبير

12. اكتب موضوعاً تعبيرياً بعنوان (بين العلم والإيمان.. رحلة في أعماق الكون).

مجموعة (ج)

أولاً: القراءة المعلوماتية (الكيمياء الحيوية وسر الحياة)

"تعتبر الإنزيمات (Enzymes) محفزات حيوية كيميائية داخل أجسام الكائنات الحية، وهي تتكون أساساً من بروتينات وظيفتها تسريع التفاعلات الكيميائية الحيوية دون أن تستهلك. وبدون هذه الإنزيمات، فإن العمليات الحيوية مثل: الهضم والتمثيل الغذائي قد تستغرق سنوات لتتم، مما يجعل الحياة مستحيلة. إن دراسة الكيمياء الحيوية تبين لنا مدى التعقيد والدقة في تركيب الخلية، وتطرح تساؤلات اجتماعية وأخلاقية حول 'الهندسة الوراثية' وقدرة الإنسان على التدخل في الشفرات الكيميائية للحياة."

1. حدد الوظيفة الأساسية للإنزيمات كما فهمت من القطعة.

(أ) بناء العضلات والبروتينات في الجسم.

(ب) تسريع التفاعلات الكيميائية الحيوية لضمان استمرار الحياة.

(ج) استهلاك الطاقة لتقليل سرعة الهضم.

(د) حماية الخلية من التدخلات الوراثية الخارجية.

2. استنتج علاقة قوله: " مثل الهضم والتمثيل الغذائي " بما قبله في الفقرة السابقة.

أ- تعليل. ب- إجمال. ج – تأكيد. د- تفصيل.

ثانياً: النص النثري:

"المقالُ الناجحُ هو الذي يجمع بين 'الإقناع' و'الإمتاع'، فلا يطغى جفاف الحقائق فيطمس جمال العرض ويمحوه، ولا يغيب العقل خلف ستائر الخيال. الكاتب البارع هو الذي يرتفع بموضوعه من الضيق إلى السعة، ومن الخاص إلى العام، ليجعل من قضية كيميائية أو طبية درسًا في الحكمة وفلسفة الوجود."

3. نوع الصورة البيانية في قوله: " فيطمس جمال العرض: الواردة في الفقرة السابقة.

أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج – مجاز مرسل. د- تشبيه بليغ.

4. أي مما يلي يعد من خصائص المقال التي تحقق "الإمتاع"؟

(أ) سلامة الفكر ودقتها. (ب) العرض الشائق الذي يشد القارئ. (ج) القصر والتركيز. (د) الذاتية.

ثالثاً: الأدب

مستر/ عيد إبراهيم

5. بيّن المقصود بسمة "الذاتية" في المقال.

حيث تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي ، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله

رابعاً: النحو

6. "ما أنفعَ أن يتعاونَ العلماءُ!"؛ المصدر المؤول في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

7. "بكم –أيها المخلصون– زينة الأوطان."؛ كلمة (أيها) اسم مبني على الضم في محل:

(أ) نصب منادى. (ب) نصب مفعول به. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع مبتدأ.

8. "لا كيميائي غافل عن احتياطاتِ السلامةِ."؛ اسم (لا) هنا:

(أ) مضاف. (ب) مبني على الياء في محل نصب. (ج) شبيه بالمضاف. (د) مبني على الفتح في محل نصب.

9. "ويْ لمن يشعل فتيل الحرب فيعبثُ بمستقبلِ البشريةِ!"؛ (وي) اسم فعل:

(أ) ماضٍ. (ب) مضارع. (ج) أمر. (د) منقول.

10. "أعظمْ بوفاءِ المثقفِ لمبادئه!"؛ إعراب (المثقف):

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) نعت.

(11): (يُعرف المخلصون بآثارهم الطبية). صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فعل وغير ما يلزم.

عَرَافِ المخلصين بآثارهم الطيبة).

خامسًا: التعبير

11. اكتب مقالاً عن (أثر العلم في تحسين جودة حياة الإنسان).

مستر/ عيد إبراهيم

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر ابريل





نقص المياه:

- إن النظم البيئية التي تزود البشرية بالمياه العذبة تختفي بمعدل يُنذر بالخطر. وتقع الأراضي الخصبة والبحيرات والأنهار وطبقات المياه الجوفية ضحية لتغير المناخ والاستغلال المفرط والتلوث. وهذا يُقوض قدرتها على تزويد المجتمعات المحلية بالمياه. وتحتاج هذه المساحات الطبيعية إلى الحماية بشكل عاجل، وإعادة إحياء تلك التي تدهورت من خلال الإصلاح على نطاق واسع.
- وسيكون من المفيد للبلدان أن تضع أهدافاً محددة وقابلة للقياس لهذا العمل. ومن الأفضل أن تدمج الدول هذه الأهداف في خططها الوطنية لمواجهة تغير المناخ، وحماية التنوع البيولوجي، وتجنب الجفاف والتصحر، ويكتسب هذا العمل أهمية خاصة لتأمين إمدادات المياه للمدن، التي تعاني من نقص المياه.
- إن اعتماد أساليب إنتاج الأغذية الموفرة للمياه، مثل الزراعة المائية والري بالتنقيط وتطوير الأنظمة الزراعية، يمكن أن يساعد في زيادة توافر المياه.

١- هات مقابل كلمة (يُنذر) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى.
(أ) يُكافئ. (ب) يكثر. (جـ) يُسعد. (د) يُبشر.

٢- وضح مفهوم (التنوع البيولوجي) كما ورد في المقال.
(أ) تعرض الكائنات الحية لخطر الانقراض. (ب) تنوع وسائل المحافظة على استمرار الحياة.
(جـ) تعدد الأحياء التي تشكل الحياة على الأرض. (د) تعود الكائنات الحية على التكيف مع المناخ.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تدل على أهمية التخطيط لمواجهة المشكلة.
(أ) تحتاج هذه المساحات الطبيعية إلى الحماية بشكل عاجل.
(ب) الزراعة المائية والري بالتنقيط والحراجة الزراعية.
(جـ) تأمين إمدادات المياه للمدن، التي تعاني من نقص المياه.
(د) أن تضع أهدافًا محددة وقابلة للقياس لهذا العمل.

٤- ما الفكرة التي كان يجب ذكرها في الموضوع السابق ليكون الكاتب أكثر إقناعًا؟
(أ) ترشيد استخدام المياه بوسائل حديثة. (ب) ذكر الآثار المترتبة على مشكلة نقص المياه.
(جـ) حماية الأراضي الزراعية من الجفاف. (د) التوعية الإعلامية لترشيد استهلاك المياه.

٥- من كتاب وا إسلاماه: "فاستأذن الصبي أن يتقدم للقتال فابتسم له السلطان ، وقال: "تقدم يا ملك التتار!" فشق الصبي التتري جيوش المسلمين أمامه، ثم اندفع في صفوف التتار يضرب بسيفه يميناً وشمالاً."

➢ ما فعله الصبي التتري في الفقرة السابقة يدل على:
(أ) مكره وخداعه. (ب) إخلاصه وصدقه. (جـ) مهارته القتالية. (د) حبه للقتال.

قال فاروق جويدة:

١- عودُوا إلى مِصرَ ماءُ النيل يــــروينا	منذ ارتحلتمْ وحزنُ النهْر يُدْمينا
٢- أين الـزمـانُ الذي عشناه أغـــــنية	فعَانقَ الـــدَّهْرُ في ودٍّ أمانينا
٣- هـلْ هانتِ الأرضُ أم هـــانتْ عزائمنَا	أم أصبحَ الحلُمُ أكفانًا تغطِّينا
٤- يا عاشقَ الأرْض كيفَ النيل تهجُرهُ؟	لا شيْءَ والله غـــيرُ النيل يغْنينا
٥- عودوا إلى مِصرَ غـــوصُوا في شواطئهَا	فالنيلُ أولى بنـا نعطيه يُعْطينا

٦- ما دلالة قوله: " منذ ارتحلتمْ " كما ورد في البيت الأول؟
(أ) طول مدة الرحيل. (ب) كثرة الراحلين. (جـ) الندم على الرحيل. (د) عدم النسيان.

٧- ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟
(أ) الدعوة للهجرة. (ب) النهوض بالوطن. (جـ) الحفاظ على النيل. (د) الاهتمام بالزمان.

٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الخامس.
(أ) بيان جمال الشواطئ المصرية. (ب) بيان دور نهر النيل في الحضارة المصرية.
(جـ) إظهار ضرورة تعلم الغوص. (د) إظهار أن التنمية لا تتحقق إلا بالعمل.

٩- وضح اللون البياني في قوله: " عشناه أغنية " بالبيت الثاني:
(أ) تشبيه بليغ يوحي بالحب والجمال. (ب) تشبيه بليغ يوحي بشدة الحزن.
(جـ) استعارة مكنية توحي بالتحسر والحنين. (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالجمال.

١٠- هات من الأبيات العبارة التي تدل على اليأس والضعف.
(أ) يا عاشقَ الأرْض كيفَ النيل تهجرُهُ؟ (ب) فالنيلُ أولى بنا نعطيه يُعْطينا.
(جـ) فعَانقَ الـــدَّهْرُ في ودٍّ أمانينا. (د) أصبحَ الحلمُ أكفانًا تغطّينا.

١١- قال البارودي: فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِيني وَعَنْ وَطَنِي ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْمَاً وَأَغْتَرِبُ؟!

➢ يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الشعر الوطني. استنتجها.
(أ) الدعوة للدين الإسلامي في رفق. (ب) الدعوة للوحدة الوطنية.
(جـ) تمجيد التضحية من أجل الوطن. (د) تمجيد الماضي وبطولاته.

١٢- " يُعَدّ فنّ المقال من الفنون النثرية التي تهدف إلى عرض فكرة محددة بأسلوب واضح ومنظم، يعتمد على الإقناع والتأثير في القارئ."

➢ استنتج من العبارة السابقة أبرز خصائص فن المقال.
(أ) عرض الفكرة بأسلوب واضح لإقناع القارئ. (ب) عرض الفكرة في قالب شعري بوضوح تام.
(جـ) الاعتماد على الرمزية في عرض الفكرة. (د) وضوح الفكرة والاعتماد على الخيال فقط.

قال أحمد شوقي:

وَلَم أَرَ مِثلَ جَمعِ المالِ داءً وَلا مِثلَ البَخـــيلِ بِهِ مُصابا
فَلا تَقتُلكَ شَهوَتُهُ وَزِنها كَما تَزِنُ الطَعامَ أَوِ الشَرابا

١٣- حدد . مما يلي . وسيلة التوكيد في البيت الأول:
(أ) النفي. (ب) التفصيل. (جـ) التكرار. (د) الاعتراض.

١٤- وضح غرض النهي في البيت الثاني.
(أ) التمني. (ب) التحذير. (جـ) الرجاء. (د) التوبيخ.

١٥- ميز مما يلي العبارة التي تحتوي على أسلوب تعجب:
(أ) أكرَم بالأخلاق ذوو القربى بعضهم بعضا. (ب) أكرِم بالأخلاق ذوي القربى تفز بحبهم.
(جـ) ما أكرم بمحاسن الأخلاق أحدٌ إلا فاز. (د) أكرِم بمن عامل الناس بمحاسن الأخلاق.

١٦- ميز مما يلي العبارة التي تحتوي على أسلوب اختصاص:
(أ) نحن المصريون المدافعون عن قضايا الأمة. (ب) أصبحتم أنتم المدافعين عن قضايا الأمة.
(جـ) نحن المصريين المدافعون عن قضايا الأمة. (د) إننا المصريون المدافعون عن قضايا الأمة.

١٧- لا جريمة مُنكرة يُمكنها أن تمر بلا عقاب. حدد نوع اسم " لا " وحكمه:
(أ) مفرد - منصوب. (ب) مضاف - منصوب. (جـ) شبيه بالمضاف - مبني. (د) مفرد - مبني.

١٨- « رجعتُ البيت دون الكتاب - دونك الكتاب وارجع إلى البيت». ميز . مما يلي . إعراب (الكتاب) بالترتيب:
(أ) فاعل مرفوع - مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه - اسم مجرور.
(جـ) مفعول به - مضاف إليه. (د) مضاف إليه - مفعول به.

١٩- لا مُخلصات مَذمومات. ميز . مما يلي . حكم اسم «لا» في الجملة السابقة:
(أ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مبني على الفتح في محل نصب.
(جـ) مبني على الكسر في محل نصب. (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٠- قال الشاعر: عليها سَلامٌ لا تواصُل بَعدَه فلا القلبُ محزون ولا الدمعُ سافحُ

➢ حدد . مما يلي . اسم (لا) النافية للجنس وإعرابه في البيت السابق:
(أ) الدمع - مبني على الفتح. (ب) تواصل - مبني على الفتح.
(جـ) القلب - منصوب بالفتحة. (د) تواصل - منصوب بالفتحة.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد .... المؤلفون

الإجابات النموذجية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
د	ج	د	د	ا	د	ب	د	ا	د	ج	ا	ج	ب	د	ج	د	د	ج	ب



المراجعة رقم (5)

اختبار شهر ابريل





٤ لا النافيـــة للجنـــس

تدريبات الحصة

١ حدِّد - مما يلي - العبارة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس العاملة.

ⓐ لا ناصر مظلوم مكروه.
ⓑ لا بينا مهمل ولا متكاسل.
ⓒ لا الكسول محبوب ولا المهمل.
ⓓ أدينا المهمة بلا تكاسل.

الجاد في طموحه لا يتراجع عن تحقيقه.

٢ حدِّد الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة.

ⓐ لا جاد في طموحه متراجعًا.
ⓑ لا الجاد في طموحه متراجع ولا المجتهد.
ⓒ لا جادًّا في طموحه متراجع.
ⓓ لا جادًّا في طموحه متراجعًا.

قال الشاعر:

إنِّـــي امـــرُؤٌ لا شَـــيءَ يُـطـــرِبُ روحَـــهُ * وَيَـــهُــزُّهــا كَـــالـــزَّهــرِ وَالأَلـــحـــانِ**

٣ حدِّد – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ مبتدأ مرفوع.
ⓑ اسم لا مبني.
ⓒ اسم لا منصوب.
ⓓ خبر إن مرفوع.

لا عاصيًا والدَيه محبوب.

٤ ميِّز الصِّياغة الصَّحيحة عند تثنية العبارة السَّابقة.

ⓐ لا عاصيَين والديهما محبوبان.
ⓑ لا عاصيان والديهما محبوبان.
ⓒ لا عاصيَي والديهما محبوبون.
ⓓ لا عاصيَين والديهما محبوبين.

ليس أولو العزم بمتخاذلين.

٥ حدِّد الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) في العبارة السابقة.

ⓐ لا أولي العزم متخاذلون.
ⓑ لا أولي عزم متخاذلين.
ⓒ لا أولو عزم متخاذلون.
ⓓ لا أولي عزم متخاذلون.

قال الشاعر:

لا خَـيْـر فِـــي مُـجـتـمَـعٍ عَـقـلُـه * بِـسـيـئِ الــعَـــادَاتِ مَـغـلُـولُ**

٦ حدِّد خبر (لا) النافية للجنس ونوعه في البيت السابق.

ⓐ عَقلُه بِسيئِ – جملة اسمية.
ⓑ في مجتمع – شبه جملة.
ⓒ عقله – مفرد.
ⓓ بسيئ العادات – شبه جملة.

لا............ يرضى اللّه عنه.

٧ أكمل مكان النقط باسم (لا) النافية للجنس العاملة المضاف.

Ⓐ قاطعًا رحمًا. Ⓑ القاطع الرحم. Ⓒ قاطع رحم. Ⓓ قاطع الرحم.

اللّه يفعل ما يشاء، ولا يُسأل عمَّا يفعل، ولا رادّ لحكمه.

٨ حدِّد نوع (لا) التي تحتها خط في المقولة السابقة.

Ⓐ عاطفة. Ⓑ نافية للجنس عاملة.

Ⓒ نافية للجنس مهملة. Ⓓ نافية للفعل.

إن المتردد لا هدفًا بلغ ولا عملًا أتمَّ.

٩ حدِّد – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مفعول به مُقدَّم. Ⓑ اسم لا منصوب. Ⓒ اسم إن مُؤَخَّر. Ⓓ اسم لا مبني.

قال الشاعر:

وَأَرى السَّعادَةَ لا وُصولَ لِعَرشِها *** إِلّا بِأَجنِحَةٍ مِنَ الوَسواسِ

١٠ حدد - مما يلي - نوع اسم (لا) الوارد في البيت السابق وحكمه.

Ⓐ مفرد – منصوب. Ⓑ مضاف – منصوب.

Ⓒ مفرد – مبني. Ⓓ شبيه بالمضاف – منصوب.

تدريبات الواجب

١ حدِّد – مما يلي – التركيب النحوي الصحيح.

Ⓐ لا محبًا لبلده داعي إلى عداوته. Ⓑ لا محبًا لبلده داعٍ إلى عداوته.

Ⓒ لا محب بلده داعيًا إلى عداوته. Ⓓ لا المحب بلده داعي إلى عداوته.

قال الشاعر:

لا شَيْءَ أحْسَنَ من إلفَينِ قد قَسَما *** حُسنَ الرِّعايةِ والإخْلاصِ بَينَهُما

٢ حدِّد خبر (لا) النافية للجنس ونوعه في البيت السابق.

Ⓐ قد قسما – جملة فعلية. Ⓑ من إلفين – شبه جملة.

Ⓒ أحسن – مفرد. Ⓓ أحسن من إلفين – جملة اسمية.

ليس ذوو المروءة بخائنين.

٣ حدِّد الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس).

Ⓐ لا ذوي المروءة خائنون. Ⓑ لا ذوي مروءة خائنين.

Ⓒ لا ذوو مروءة خائنون. Ⓓ لا ذوي مروءة خائنون.

إن المتعجل في كسب المال لا ربحًا حقق ولا خسارة منع.

٤ حدِّد - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ اسم لا منصوب. ⓑ مفعول به مُقدَّم. ⓒ معطوف مرفوع. ⓓ اسم لا مبني.

لا.................... يضل الطريق.

٥ بيِّن - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند وضع اسم (لا) النافية للجنس الشبيه بالمضاف مكان النقط.

ⓐ مستشير ذا الخبرة. ⓑ مستشير أولي الخبرة.

ⓒ مستشيرًا ذو الخبرة. ⓓ مستشيرًا أولي الخبرة.

لا طائعًا ربه مذموم.

٦ ميِّز - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند جمع الجملة السابقة.

ⓐ لا طائعون ربهم مذمومين. ⓑ لا طائعي ربهم مذمومين.

ⓒ لا طائعين ربهم مذمومان. ⓓ لا طائعين ربهم مذمومون.

قال الشاعر:

لا خَيـرَ فـي قُـربـى بِـغَـيـرِ مَــــوَدَّةٍ * وَلَـــــرُبَّ مُـنـتَـفِـعٍ بِـــوُدِّ أَبـاعِـدِ**

٧ ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ اسم لا منصوب. ⓑ اسم لا مبني. ⓒ مفعول به مُقدَّم. ⓓ مبتدأ مرفوع.

٨ حدِّد - مما يلي - العبارة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس العاملة.

ⓐ لا قائل الصدق مذموم. ⓑ لا المال يدوم ولا الجاه.

ⓒ لا مثير فتنة محبوب. ⓓ لا بيننا متخاذل ولا كسول.

لا راجيًا رضا ربه يتكاسل عن طاعته.

٩ حدِّد - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ اسم لا منصوب. ⓑ حال منصوبة. ⓒ مفعول به مُقدَّم. ⓓ اسم لا مبني.

لا مخلفين وعدًا ينالون الثناء.

١٠ حدِّد - مما يلي - نوع اسم (لا) وحكمه في العبارة السابقة.

ⓐ مفرد - منصوب. ⓑ مضاف - منصوب.

ⓒ شبيه بالمضاف - منصوب. ⓓ مفرد - مبني.

يعين الله من يعين إخوانه بلا شك.

١١ ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ اسم مجرور بالكسرة. ⓑ اسم لا مبني وخبره محذوف.

ⓒ مفعول به لفعل محذوف. ⓓ مبتدأ وخبره محذوف.



١٢ حدّد – مما يلي – العبارة التي تشتمل على (لا) النافية للجنس المهملة.

ⓐ أنت مجد في عملك لا ريب.
ⓑ لا الجندي متخاذل ولا القائد.
ⓒ لا قائلًا صدقًا مذموم.
ⓓ لا جاحد فضل محبوب.

قال الشاعر:

لا الـدار دارك يـا صـديـقُ ولا الـمـنـى *** حَـقٌّ ولا لـك فـي الـحـيـاةِ أنـيـسُ

١٣ حدّد - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ توكيد لفظي.
ⓑ مبتدأ مؤخر.
ⓒ خبر لا النافية للجنس.
ⓓ خبر المبتدأ.

ليس مهمل أبنائه بمفلحٍ.

١٤ عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة.

ⓐ لا مهملًا أبنائه مفلح.
ⓑ لا مهمل أبناءه مفلح.
ⓒ لا مهمل الأبناء مفلح.
ⓓ لا مهملًا أبناءه مفلح.

لا بيننا داعٍ إلى شِقاق ولا فَتَّان.

١٥ بيّن – مما يلي – علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ الكسرة الظاهرة.
ⓑ الفتحة المقدرة.
ⓒ الضمة المقدرة.
ⓓ الفتحة الظاهرة.

قال الشاعر:

لا الـقـوم راحـوا بـأخـبـار ولا جـاءوا *** ولا لـقـلـبـك عــن لـيـلاك أنـبـاءُ

١٦ حدّد نوع (لا) التي تحتها خط في البيت السابق.

ⓐ نافية للجنس مهملة.
ⓑ نافية للجنس عاملة.
ⓒ عاطفة.
ⓓ نافية للفعل.

لا قاضيًا بالحق يساوي بين ظالم ومظلوم.

١٧ ميّز - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند جعل العبارة السابقة للمثنى.

ⓐ لا قاضيان بالحق.
ⓑ لا قاضين بالحق.
ⓒ لا قاضيي بالحق.
ⓓ لا قاضيين بالحق.

لا تائبًا إلي ربه بإخلاص محروم من عفوه.

١٨ ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

ⓐ اسم لا منصوب.
ⓑ خبر المبتدأ مرفوع.
ⓒ خبر لا مرفوع.
ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع.

قال الشاعر:

لقد جاءَ بالـلـؤمِ مـن فَـضِّـهِ *** وَتَـمَّ لـه الـبُـخـلُ كُـلَّ الـتـمـامِ

١٩ استنتج غرض الأسلوب الخبري في البيت السابق.

أ الذم. ب المدح. ج النصح. د الفخر.

قال الشاعر:

تَخَفَّفْ مِنَ الدُنيا لَعَلَّكَ تُفْلِتْ *** وَإِلّا فَإِنّي لا أَظُنُّكَ تَثبُتُ

٢٠ ميز نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيت السابق.

أ خبري. ب إنشائي غير طلبي.

ج إنشائي طلبي. د خبري لفظا إنشائي معنى.

أسلوبا التوكيد والقصر

تدريبات الحصة

قال الشاعر:

حَطّموها حطّموها ليس يُلْـدَغُ مِـن جُحْرٍ مِرارًا مؤمنون ***

١ مَيز وسيلة التوكيد في البيت السابق.

أ النفي والاستثناء. ب حرف الجر الزائد.

ج التوكيد اللفظيّ. د التوكيد المعنوي.

قال الشاعر:

إنـي إذا عُـدَّ الـكِـرامُ لـذاكـرٌ *** ولَـرُبَّ ذِكـرَى قـرَّبـتْ أشجانـي

٢ علام اعتمد الشاعر في توكيد فكرته في الشطر الأول من البيت السابق؟

أ استخدام الطباق. ب تكرار اللفظ. ج التوكيد المعنويّ. د التوكيد بالحرف.

قال الشاعر:

يلقى المشيبَ بإجلال وتكرِمةٍ *** مَن قد أعدَّ مِن الأعمال ما صَلَحَا

٣ استنتج وسيلة القصر في البيت السابق.

أ تقديم ما حقه التأخير. ب حرف الجر الزائد.

ج النفـي والاستثنـاء. د تعريف طرفي الجملة.

قال الشاعر:

سَلَّ المَشيبُ سُيوفَهُ *** فَسَطا عَلى اللَّذّاتِ سَطْوا

٤ حدد - مما يلي - وسيلة من وسائل التوكيد وردتْ في البيت السابق.

ⓐ حرف الجر الزائد.
ⓑ التوكيد اللفظي.
ⓒ المفعول المطلق.
ⓓ التوكيد المعنوي.

قال الشاعر:

يا رَبِّ، لا سببٌ أرجو الخلاصَ به *** إلَّا الرسولَ ولطفًا منك إنْ نَفَحَا

٥ مَيز وسيلة القصر في البيت السابق.

ⓐ تعريف طرفي الجملة.
ⓑ النفي والاستثناء.
ⓒ حرف الجر الزائد.
ⓓ العطف بـ (لا).

قال الشاعر:

تاللهِ لَو جَدَّدُوا للبَدرِ تَسمِيَةً *** لأُعطِيَ اسْمَكَ يَا مَنْ تَعشَقُ المُقَل

٦ مَيز وسيلة التوكيد في البيت السابق.

ⓐ القسم.
ⓑ المفعول المطلق المؤكد للفعل.
ⓒ حرف الجر الزائد.
ⓓ النفي والاستثناء.

قال الشاعر:

وإنما العقل شيءٌ لا يَجودُ بِهِ *** للناسِ غيرُ الجوادِ الواحِدِ الصَّمَدِ

٧ مَيز وسيلتي القصر في البيت السابق.

ⓐ استخدام (إنما) - تعريف طرفي الجملة.
ⓑ استخدام (إنما) – العطف بـ (لا).
ⓒ تعريف طرفي الجملة – النفي والاستثناء.
ⓓ استخدام (إنما) – النفي والاستثناء.

قال الشاعر:

وَكَفى بِنا فَضلًا عَلى مَن غَيرِنا *** حُبُّ النَبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيّانا

٨ حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق.

ⓐ حرف الجر الزائد.
ⓑ النفي والاستثناء.
ⓒ التوكيد اللفظيّ.
ⓓ المفعول المطلق المؤكد للفعل.

قال الشاعر:

قَمَرٌ تَفَرَّدَ بالمَحاسِنِ كلِّها *** فإليهِ يُنسَبُ كلُّ حُسْنٍ يُوصَفُ

٩ استنتج وسيلتي التوكيد والقصر في شطري البيت السابق.

أ التوكيد اللفظي – تقديم ما حقه التأخير.

ب التوكيد المعنوي – تقديم ما حقه التأخير.

ج التوكيد المعنوي – تعريف طرفي الجملة.

د التوكيد اللفظي – تعريف طرفي الجملة.

قال الشاعر:

أَلا إِنَّ أَبقَى الذُّخْرِ خَيرٌ تُنيلُهُ *** وَشَرُّ كَلامِ القائِلينَ فُضولُهُ

١٠ تخير - مما يلي- نوع الأسلوب الخبري في الشطر الأول من البيت السابق.

أ خبري إنكاري.

ب خبري ابتدائي.

ج خبري طلبي.

د خبري لفظًا إنشائي معنًى.

تدريبات الواجب

قال الشاعر:

خَليلَيَّ، لا وَاللَّهِ ما مِن مُلِمَّةٍ *** تَدومُ عَلى حَيٍّ وَإِن هِيَ جَلَّت

١ مِن وسائل التوكيد في البيت السابق:

أ العطف بـ (لا).

ب القسم.

ج النفي والاستثناء.

د التوكيد بـ (إن).

قال الشاعر:

ليَ الشَّرَفُ الّذي يَطَأُ الثُّرَيّا *** مَعَ الفَضْلِ الذي بَهَرَ العِبادا

٢ مَيز -مما يلي- وسيلة القصر في البيت السابق.

أ تعريف طرفي الجملة الاسمية.

ب تقديم ما حقه التأخير.

ج النفي والاستثناء.

د العطف بـ (لا).

٣ حدد – مما يلي – البيت الذي ورد فيه التوكيد بحرف الجر الزائد.

أ فخَالِفْ هَوَاكَ فإنَّ الهوَى *** يَقودُ النفوسَ إلى ما يعابُ

ب بحمْدِ اللهِ نَبدأُ في المَقالِ *** وذِكْرِ اللهِ فِي كلِّ الفِعَالِ

ج إنَّ القَليلَ مِنَ الكَلامِ بِأَهلِهِ *** حسَنٌ وَإِنَّ كَثيرَهُ مَمقوتُ

د ما زَلَّ ذو صَمتٍ وَما مِن مُكثِرٍ *** إِلّا يَزِلُّ وَما يُعابُ صَموتُ

قال الشاعر:

وَمـا سَكَـنـي سِــوى قَـتـلِ الأَعَـــادي *** فَـهَـل مِــن زَوْرَةٍ تَـشْـفـي الـقُـلـوبا؟

٤ حدد وسيلتي القصر والتوكيد في شطري البيت على الترتيب.

ⓘ التقديم والتأخير – حرف الجر الزائد. ⓑ النفي والاستثناء – تعريف طرفي الجملة.

ⓙ النفي والاستثناء – حرف الجر الزائد. ⓓ تعريف طرفي الجملة - حرف الجر الزائد.

قال الشاعر:

أمــا واللهِ إنَّ الـظُّـلْـمَ شُـــؤمٌ *** وَلا زالَ الـمُـسـيءُ هُــوَ الـظَّـلـومُ

٥ ميز نوع الأسلوب الخبري في الشطر الأول من البيت السابق.

ⓘ خبري إنكاري. ⓑ خبري ابتدائي.

ⓙ خبري طلبي. ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

قال الشاعر:

وَقَـدْ دَعَـوْتُـكَ أَرْجُــو مِـنْـكَ مَـكْـرُمَـةً *** حَـاشـاك حَـاشَـاكَ أنْ تُـدْعَـى فَـلَـمْ تُجِبِ

٦ حدد وسيلة التوكيد في البيت السابق.

ⓘ تقديم المفعول به على الفاعل. ⓑ التوكيد اللفظي.

ⓙ اللام وقد. ⓓ التوكيد المعنوي.

قال الشاعر:

فَيا قَـلْـبُ مُـتْ حُـزنًـا وَلا تَـكُ جـازِعًـا *** فَـــإِنَّ جَـــزوعَ الـقَـومِ لَـيـسَ بِـخـالِـدِ

٧ مَيز وسيلة التوكيد في البيت السابق.

ⓘ النفي والاستثناء. ⓑ المفعول المطلق المؤكد للفعل.

ⓙ حرف الجر الزائد. ⓓ القسم.

قال الشاعر:

وَأُقـسِـمُ مـا استَـبـدَلـتُ بَـعـدَكِ خُـلَّـةً *** وَلا لَــكِ عِــنـدي فــي الـفُـؤادِ قَـسـيـمُ

٨ حدد – مما يلي – وسيلة من وسائل التوكيد وردتْ في البيت السابق.

ⓘ القسم. ⓑ التوكيد اللفظي.

ⓙ المفعول المطلق. ⓓ التوكيد المعنوي.

قال الشاعر:

لقد طفتُ في تلك المعاهدِ كُلها *** وسَرَّحتُ طَرْفًا بين تلك المعالمِ

٩ ميز - مما يلي - وسيلة من وسائل التوكيد وردتْ في البيت السابق.

Ⓐ حرف الجر الزائد. Ⓑ التوكيد اللفظي. Ⓒ التقديم والتأخير. Ⓓ اللام وقد.

قال الشاعر:

الشبابُ الحياةُ فهو لُبابٌ *** العُمْرِ والشيبُ فترةُ اضمحلالِ

١٠ تخير وسيلة القصر في البيت السابق.

Ⓐ حرف الجر الزائد. Ⓑ تعريف طرفي الجملة.

Ⓒ تقديم ما حقه التأخير. Ⓓ النفي والاستثناء.

١١ حدد - مما يلي - البيت الذي يشتمل توكيد بالحرف.

Ⓐ لَقَد خَوَّفَتْني النائِباتُ صُرُوفها *** وَلَو أَمَّنَتني ما قَبِلتُ أَمانَها

Ⓑ يا أكرَمَ الناسِ أخلاقًا وأوفرَهُم *** عقلًا وأسبقهم فيه إلى الأَمَدِ

Ⓒ يا مَن أضاعوا ودادي *** ردوا عليَّ فؤادي

Ⓓ فافتَرَقْنا مِن بَعْدِ طُولِ اجتماعٍ *** وَنَأَيْنا بَعْدَ اقترابِ الديارِ

قال الشاعر:

إني لَيَعْصِمُني هَوَاكِ عن الهوى *** حتى كأنَّ عليَّ منك رقيبا

١٢ استنتج - مما يلي - وسيلة من وسائل التوكيد وردتْ في البيت السابق.

Ⓐ إنَّ واللام. Ⓑ المفعول المطلق. Ⓒ حرف الجر الزائد. Ⓓ التوكيد المعنوي.

قال الشاعر:

ما ساءَ نَفسي مِنَ الدُّنيا سِوى نَفَرٌ *** لا خَيرَ فيهِم وَلَكِن شَرُّهُم عَمَمُ

١٣ حدد - مما يلي - وسيلة من وسائل القصر وردتْ في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تقديم الخبر على المبتدأ. Ⓑ العطف بـ(لا).

Ⓒ النفي والاستثناء. Ⓓ تعريف طرفي الجملة.

قال الشاعر:

وَإذا سَطَا خافَ الأَنامُ جَميعُهُم *** مِن بَأسِهِ وَاللَّيثُ عِندَ عِيانِهِ

عيانه: رؤيته.

١٤ مَيز وسيلة التوكيد في البيت السابق.

Ⓐ التوكيد اللفظي. Ⓑ التوكيد المعنوي.

Ⓒ حرف الجر الزائد. Ⓓ تقديم المفعول به على الفاعل.

قال الشاعر:

بِاللهِ قُلْ لِلنِّيلِ عَنِّي إِنَّنِي *** لَمْ أَشْفِ مِنْ ماءِ الفُراتِ غَليلا

١٥ حدد - مما يلي - وسيلة من وسائل التوكيد وردتْ في البيت السابق.

Ⓐ إنَّ واللام. Ⓑ التوكيد اللفظي. Ⓒ التوكيد المعنوي. Ⓓ القسم.

١٦ حدد - مما يلي - البيت الذي يشتمل على أسلوب خبري إنكاري.

Ⓐ تاللهِ لَو عابَهُ الحُسَّادُ ما وَجَدوا *** عَيبًا سِوى أَنَّهُ في خِلقَةِ البَشَرِ

Ⓑ ما لي قَنِعتُ فصِرتُ أُدعَى عاجزًا *** والعَجزُ منسوبٌ لكلِّ قَنُوعِ

Ⓒ أيها العاذلون لا تعذلوني *** وانظروا حُسْنَ وَجْهِها تعذروني

Ⓓ أقول لقلبي كلما اشتقتُ للغنى: *** إذا جاء نصرُ اللهِ تَبَّتْ يَدُ الفَقْرِ

قال الشاعر:

وَما أَنتَ إِلّا فِتنَةٌ تَغلِبُ الأُسى *** وَتَفعَلُ بِالأَلحاظِ فِعلَ المُهَنَّدِ

١٧ حدد وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ حرف الجر الزائد. Ⓑ النفي والاستثناء.

Ⓒ تعريف طرفي الجملة. Ⓓ تقديم الخبر على المبتدأ.

قال الشاعر:

أَخاكَ أَخاكَ إِنَّ مَن لا أَخًا لَهُ *** كَساعٍ إِلى الهيجا بِغَيرِ سِلاحِ

١٨ مَيز وسيلة التوكيد في البيت السابق.

Ⓐ التوكيد المعنويّ. Ⓑ المفعول المطلق. Ⓒ حرف الجر الزائد. Ⓓ التوكيد اللفظيّ.

١٩ حدد البيت المشتمل على أسلوب قصر.

Ⓐ إنما الوافي بعهدي *** مَن وَفَى بعد وفاتي

Ⓑ وأهْلُ الشِّركِ بَايِنْهُم وفارِقْ *** ولَا تَركَنْ إلى أهلِ الضَّلالِ

Ⓒ أبيتُ أساهِرُ نَجْمَ الدجى *** إلى الصبح وحدي ودمعي يسيلُ

Ⓓ وأخلاقُ ذِي الفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ *** ببذلِ الجَميلِ وكَفّ الأذَى

قال الشاعر:

كَلامٌ كَمِثلِ الدُرِّ تَنثُرُهُ نَثرًا *** وَوَصلٌ كَظِلِّ الرَّوضِ تُعْطيكَهُ نَزْرا

٢٠ حدد وسيلتي التوكيد في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ التوكيد اللفظي - المفعول المطلق. Ⓑ حرف الجر الزائد - التوكيد المعنوي.

Ⓒ حرف الجر الزائد - المفعول المطلق. Ⓓ القسم - المفعول المطلق.

قال مطران:

وَفِـي الـرَّوْضِ آيَـاتٌ وَلِـلنِّـيلِ رَوْعَـةٌ *** وَوَجْـهُ الضُّحَى يَفْتَرُّ وَالطِّيبُ فَاغِمُ
تَجُوزُ الحَقُولَ الخَضْرَ أَبْهَجُ مَا بِهَا *** نُجُومٌ مِنَ القُطْنِ الجَنِّي نَوَاجِمُ
وَأَبْـدَعُ مَـا فِيهَا النَّخِيلُ مُقَلَّدًا *** قَلائِدَ يَاقُوت لَهَا الحُسْنُ نَاظِمُ

١٩ مَيِّز - من خلال الأبيات السابقة - سمة من سمات شعر مطران.

ⓐ استخدام الألفاظ التراثية الغريبة.
ⓑ تعدد الأغراض في القصيدة.
ⓒ وحدة الوزن والقافية.
ⓓ التطلع إلى المثل العليا.

قال مطران:

امْضِ فِي الجِدّ وانْتَهِزْ *** فُرَصَ المَجْدِ مَا تُتَحْ
يُعَمَّرُ العُمْرُ بِالعُلَا *** ذَلِكَ المَذْهَبُ الأَصَحّ

٢٠ استنتج السمة البارزة في البيتين السابقين من سمات الرومانتيكية.

ⓐ التطلع إلى المثل العليا.
ⓑ حب الطبيعة والامتزاج بها.
ⓒ التحرر من الوزن والقافية.
ⓓ مسحة الحزن والتشاؤم.

الشعر الوطنيّ

تدريبات الحصة

قال الشاعر:

نَحنُ يَا مِصْرُ فِداكِ *** نَتَفَانَى فِي رِضَاكِ
كُلُّ غَالٍ فِي هَوَاكِ *** هَانَ مَهْمَا عَزَّ قَدْرا

١ مَيِّز – مما يلي – الغرض الشعري الذي ظهر في العصر الحديث، ويُمثله هذان البيتان.

ⓐ شعر الغزل.
ⓑ شعر المدح.
ⓒ الشعر الوطنيّ.
ⓓ الشعر السياسي.

قال حافظ إبراهيم:

كَبَّلُوهُم قَتَّلُوهُم مَثَّلُوا *** بِذَوَاتِ الخِدرِ طَاحُوا بِاليَتَامى
ذَبَحُوا الأَشْيَاخَ وَالزَّمْنَى وَلَم *** يَرحَمُوا طِفلًا وَلَم يُبقُوا غُلاما

٢ حَدِّد – مما يلي – القضية التي يتناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطنيّ.

ⓐ فضح جرائم الاستعمار.
ⓑ العمل والبناء من أجل الوطن.
ⓒ تمجيد البطولات.
ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال شاعر لبناني:

إلامَ تـظلُّونَ فـي رَقْـدةٍ *** ولا تُـبعَـثـونَ مِـن الـرقْـدةْ؟
فـلا تَـدَعـوا ظُـفُـرَ الـمسْـتبدِّ *** يَـحـكُّ لِـلُبْنَـانِـكـم جِـلْـدَهْ

٣ حدِّد - في ضوء فهمك للبيتين السابقين - الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

Ⓐ فضح المستعمر وبيان جرائمه.
Ⓑ تسجيل بطولات الزعماء المجيدة.
Ⓒ تصوير أحداث العصر.
Ⓓ إذكاء الثورات وإلهاب حماسة الجماهير.

قال أحمد نسيم:

فَحَـاذِرُوا أنْ تحلُّوا عُـقـدَ شمْلِكُم *** فـتَـقْـرَعُوا السِّنَّ مـنْ حُـزنٍ ومـنْ نَـدَم
ونظِّمُوا ما اسْتَطَعْتُم مِنْ صفُوفِكُم *** فـالجَيشُ إنْ يَـعـزُهُ الإخْـلَالُ يـنْـهَزِم

٤ استنتج القضية التي اهتم بها الشعر الوطني وظهَرَت في البيتين السابقين.

Ⓐ فضح جرائم المستعمر.
Ⓑ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.
Ⓒ الحديث عن الأحزاب السياسية.
Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال أحمد نسيم:

والـمَـجْـدُ يُـدرَكُ بـالأعْـمَـالِ مُـنْـجَـزَةً *** لا يُـدْرَكُ الـمَـجْـدُ بـالألْـفَـاظِ والـكَـلِـمِ

٥ حدِّد – مما يلي – القضية التي يتناولها البيت السابق من قضايا الشعر الوطنيّ.

Ⓐ العمل والبناء من أجل الوطن.
Ⓑ فضح جرائم الاستعمار وتهديده.
Ⓒ تمجيد البطولات.
Ⓓ إلهاب حماسة الجماهير للثورة.

قال الشاعر:

هـوَ الـشِّـعْـرُ لا أعْـتَـاضُ عـنْـهُ بـغَـيْـرِهِ *** ولَا عَـنْ قَـوَافِـيـهِ ولَا عَـنْ فُـنـونِـهِ
إذَا كـانَ مِـنْ مَعْنَى الشُّعُورِ اشْتِقَاقُهُ *** فـمَـا بَـعْـدَهُ لـلـمَـرْءِ غَـيْـر جُـنُـونِـه

٦ استنتج – مما يلي - الدور الذي يقوم به الشعر في حياة الشعوب.

Ⓐ فضح جرائم المستعمر.
Ⓑ تمجيد البطولات.
Ⓒ تشكيل وجدان الشعوب.
Ⓓ تصوير المواقف والأحداث.

قال الشاعر:

فـهـيًّـا يَـا بَـنِـي الأوطَـــانِ هـيَّـا
عـلَـيـكُـمْ بـالـسِّــلَاح أيَـا أهَـالـي
ونَــظْــمِ صـفُـوفِـكُـم مِـثْـل الـلَّآلـي
وخُـوضُـوا فـي دمَـــاءِ أُولِـي الـوبَـالِ
فَـهُـم أعْــدَاؤكُــم فــي كـلِّ حَــالِ

٧ حدِّد - مما يلي - الدليل على أن الأسطر السابقة من الشعر الوطني.

Ⓐ التغني ببطولات الماضي وأمجاد السابقين.
Ⓑ تصوير جرائم المستعمر وفضحها.
Ⓒ الحث على الإيمان والاستقامة.
Ⓓ الحث على مواجهة الاستعمار.

قال إلياس أبو شبكة:

بـنِـي وطَـنِـي، نـحـنُ فـي حَـاجـةٍ *** إلـى نُـصَـراءَ أولـي شِــدَّةْ
يُـضـحُّـون بـالأنـفُـسِ الـغَـالـيَـاتِ *** لأجْـلِ الـتَّـضَـامُـنِ والـوَحْــدَةْ

٨ استنتج – مما يلي - القضية التي اهتم بها الشعر الوطني وظهرت في البيتين السابقين.

Ⓐ إعلاء قيمة الحرية.
Ⓑ فضح جرائم المستعمر.
Ⓒ بذل النفس من أجل الوطن.
Ⓓ الحديث عن الأحزاب السياسية.

قال الكاظمي في سعد زغلول:

إنَّ سَـعـدًا أقْـوَى اعْـتـزامًـا وأعْـلَـى *** رتـبـةً فـي الـعُـلا وأعـظـمُ شـانَـا
لـيـسَ بُـنـيـانُ مـاكْـدونَـالَـد بِـرَاسٍ *** حـيـثُ زغْـلـول يُـنـقِـضُ الـبُـنـيـانُ

٩ حدِّد - في ضوء فهمك للبيتين السابقين - الدور الذي يقوم به الشعر الوطني.

Ⓐ فضح جرائم المستعمر.
Ⓑ تمجيد البطولات والزعماء.
Ⓒ تصوير العصر وما يقع فيه من أحداث.
Ⓓ إذكاء الثورات وإلهاب حماسة الجماهير.

قال شوقي:

يَـا أيُّـهـا الـسَّـائِـلُ مَـا الـحُـرِّيَّـةُ *** سـألْـتَ عـنْ جـوْهَـرةٍ سَـنـيَّـة
تُـضِـيءُ أرواحًـا لَـنـا زكِـيَّـة *** يـا نِـعْـمَـتِ الـحَـيـاةُ بـالـحُـرِّيَّـة

١٠ حدِّد -مما يلي- القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ حث الشعب على الثورة.
Ⓑ فضح جرائم المستعمر.
Ⓒ الدعوة لبناء الوطن.
Ⓓ إعلاء قيمة الحرية.

تدريبات الواجب

قال أمين تقي الدين عن حادثة دنشواي:

طـالـعْـتُـهُـم فـي دنْـشِـوايَ فـأبْـصـرُوا *** حَـقَّ الـضـعـيـفِ مُـعـلَّـقًـا بـرِقـابِ

1 حدِّد -مما يلي- القضية التي تناولها البيت السابق من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار. Ⓑ فضح جرائم المستعمر.

Ⓒ العمل البَنَّاء من أجل الوطن. Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال الشاعر:

وطَـنـي الـهَـيـامُ ولـلـهَـيـامِ شَـوَاهِـدٌ *** فـالـقـلْـبُ يَـخـفِـقُ والـجُـفُـونُ سَـواهِـدُ

2 ميز -مما يلي- الغرض الذي يُمثله هذا البيت من الأغراض الحديثة في الشعر العربي.

Ⓐ الغزل. Ⓑ المدح.

Ⓒ الشعر السياسي. Ⓓ الشعر الوطنيّ.

قال الرصافي:

يَا قَـوْمُ، إنَّ الـعِـدَا قَـدْ هَاجَمُوا الـوَطَـنَـا *** فـانْـضُـوا الـصَّـوارِمَ واحْـمُـوا الأهْـلَ والسَّكَنا

واسـتَـنْـفِـروا لـعَـدُوِّ اللهِ كُـلَّ فـتًـى *** مـمَّـنْ نَـأى فـي أقَـاصِـي أرضِـكـم وَدَنـا

الصوارم: السيوف.

3 ما القضية التي يتناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني؟

Ⓐ تمجيد البطولات.

Ⓑ الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.

Ⓒ الدعوة للدفاع عن الوطن.

Ⓓ إعلاء قيمة الحرية والعدل والمساواة.

قالت نبوية موسى:

يَـا مِـصـرُ كَـمْ نـشْـكُـو وكَـمْ نـتـألَّـمُ *** ويَـجُـورُ فِـيـكِ الـمـسْـتـبـدُّ ويَـظـلِـمُ

سَـهُـلَـتْ قِـيَـادتُـنـا فَـزادَ عِـنَـادُهـم *** والـلُّـؤمُ يُـطْـغـيـهِ الـسُّـكـوتُ فـيَـعـظُـمُ

ذَهَـبـوا بِـسَـادَاتِ الـبِـلاد وطَـوَّحُـوا *** بـالـمُـصْـلِـحِـيـن وأفـسَـدُوا وتـجـهَّـمُـوا

4 استنتج القضية التي اهتم بها الشعر الوطني وظهَرَت في الأبيات السابقة.

Ⓐ التنديد بالاستعمار وتعدِّيه على الشعوب.

Ⓑ الدعوة إلى العمل من أجل الوطن.

Ⓒ الحديث عن الأحزاب السياسية.

Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال حافظ إبراهيم في سعد زغلول:

الشَّعبُ يَدعُو اللهَ يا زَغلولُ *** أن يَستَقِلَّ عَلى يَدَيكَ النيلُ
يا سَعدُ إنَّكَ أنتَ أعظَمُ عُدَّةٍ *** ذُخِرَتْ لَنا نَسْطُو بِها وَنَصُولُ

٥ حدِّد - مما يلي - القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

ⓐ إعلاء قِيَمِ الحرية والعدل والمساواة.
ⓑ فضح جرائم المستعمر.
ⓒ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
ⓓ تمجيد البطولات.

قال الشاعر:

أمَّةُ المُحتَلِ أضْحَتْ *** وَهيَ في مِصرَ ظَلومَة
إنَّها أُمَّةُ بَطْشٍ *** وَهيَ لِلحَقِّ خَصِيمَة

٦ استنتج القضية التي اهتم بها الشعر الوطني وظهرت في البيتين السابقين.

ⓐ فضح جرائم المستعمر.
ⓑ الدعوة إلى العمل من أجل الوطن.
ⓒ الحديث عن الأحزاب السياسية.
ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال الشاعر:

أيُّها العُمّالُ أفنوا الـ *** ـعُمرَ كَدًّا واكتِسابَا
وَاعمُروا الأَرضَ فَلَولا *** سَعيُكُم أمسَت يَبابَا

٧ حدِّد - مما يلي - القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

ⓐ فضح جرائم المستعمر.
ⓑ تمجيد البطولات ومدح الزعماء.
ⓒ الدعوة إلى العمل من أجل الوطن.
ⓓ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.

قال الشاعر:

سَوَادُ العَينِ يَا وطني فِدَاكا *** وقَلْبي لا يَوَدُّ سِوى عُلَاكا
نَشَأتُ على هَواكَ فَتًى وفيًّا *** ومَا عَوَّدتَني إلَّا وفَاكا

٨ ميِّز - مما يلي - الغرض الذي يُمثله هذان البيتان من الأغراض الحديثة في الشعر العربي.

ⓐ الفخر.
ⓑ الشعر الوطنيّ.
ⓒ الشعر السياسي.
ⓓ المدح.

قال الشاعر:

غَضِبُوا على الأحْرارِ في أوطَانِهِم *** ورَضُوا بكلِّ مُداهِنٍ خوَّانِ
أَسْرٌ وتشْريدٌ وضَرْبٌ مُوجِعٌ *** وأذًى يُبرِّحُ بالبريءِ العَاني

٩ حدِّد - مما يلي - القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.
Ⓑ فضح جرائم المستعمر.
Ⓒ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال أحمد شوقي في رثاء الشهيد عمر المختار:

في ذِمَّةِ اللهِ الكَريمِ وَحِفظِهِ *** جَسَدٌ بِبُرقَةَ وُسِّدَ الصَحراءَ
بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغْزو عَلى *** تَنْكٍ وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ

تنْك: دبَّابة.

١٠ حدِّد - مما يلي - القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات.
Ⓑ فضح جرائم المستعمر.
Ⓒ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
Ⓓ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.

قال معروف الرصافي:

ألا انهَضْ وَشَمِّرْ أيُّها الشَّرقِ للحَرْبِ *** وقبِّلْ غِرارَ السَّيفِ واسْلُ هوى الكتبِ
ألسْتَ تَرَاهُم بيْنَ مِصْرٍ وتُونُسٍ *** أبَاحُوا حِمَى الإسْلام بالقتل والنَّهْبِ؟

١١ استنتج القضية التي اهتم بها الشعر الوطني من خلال البيتين السابقين.

Ⓐ الاهتمام بالتعليم لدوره في نهضة الأمم.
Ⓑ الدعوة لنشر حرية الرأي بين الجماهير.
Ⓒ الدعوة لدعم القيادة السياسية من أجل التقدم.
Ⓓ الجهاد من أجل رفع الظلم عن الوطن.

قال الشاعر:

إنَّ العِدَا قدْ أحْدَثُوا الدَّواهِيَا *** ورَوَّعُوا الآباءَ والذَّرَاريا

١٢ حدد – مما يلي – القضية التي يتناولها البيت السابق من قضايا الشعر الوطنيّ.

Ⓐ تمجيد البطولات.
Ⓑ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
Ⓒ فضح جرائم الاستعمار وتهديده.
Ⓓ توضيح قيمة العدل والمساواة.

قال أحمد محرم في رثاء محمد سعيد العاص:

بَطَلٌ أبَصَرتُ مَجْرَى دَمِهِ *** في جَبِينِ الشَّرقِ لمَّا وَجَمَا
إيهِ يا ابنَ العَاصِ أشبَهْتَ الأُلَى *** زَلْزَلُوا الدُّنيَا وهَزُّوا الأُمَمَا

١٣ حدد -مما يلي- القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ فضح جرائم المستعمر.
Ⓑ تمجيد البطولات.
Ⓒ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
Ⓓ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار.

قال وليد الأعظمي:

سدِّي ثُغُورَ العِدَا واسْتجْمِعِي هِمَمًا *** لـنَـا مـع الـفَـجْـرِيَـا بـغْـدادُ مِـيـعَـاد

١٤ دلِّل على أن البيت السابق يعدُّ من الشعر الوطني.

Ⓐ العمل والبناء من أجل الوطن. Ⓑ فضح الاستعمار وبيان مساوئه.

Ⓒ إعلاء قيمة العدل والمساواة. Ⓓ الدعوة للدفاع عن الوطن ضد الأعداء.

قال الشاعر:

عَـضُّـوا عَـلَـى أمْـوالِـنَـا بـنَـوَاجِـذٍ *** أَكَـلَـتْ خَـزائِـنَ مِـصـرَ والـسُّـودَانِ
نَفَضُوا الكِنَانَةَ مِنْ ذخَائِرِهَا فهَلْ *** نَـفَـضُـوا جـوانِـحَـهـا مِـن الأحْـزانِ؟

١٥ حدِّد - مما يلي - القضية التي تناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطني.

Ⓐ الدعوة للتحرر من قيود الاستعمار. Ⓑ العمل البَنَّاء من أجل الوطن.

Ⓒ فضح جرائم المستعمر. Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال الزهاوي:

إذا ما نَظَمْتَ الشِّعْرَ فانظِمْ مُصوِّرًا *** شُـعـورَكَ واسـتـعـمِـلْ مِـن الـلَّـفـظِ أرضَـاهُ

١٦ حدِّد – مما يلي – الدور الذي يقوم به الشعر من خلال فهمك البيت السابق.

Ⓐ يفضح جرائم المستعمر. Ⓑ يشكل وجدان الشعوب.

Ⓒ يعمل على إذكاء الثورات. Ⓓ يلهب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

قال إلياس أبو شبكة:

يــا بِــلَادي لَــكِ قَــلْـبِـي *** لَــكِ آمَــالِــي وَحُــبِّــي
وَجِهــادِي *** يَــا بِــلادي
أَنْــتِ كُــلُّ الـحُـسْـنِ أنْــتِ *** نَــظْــرَةُ اللهِ إلـى الـقَـلـبِ الـبَـرِي

١٧ إلى أيِّ أنواع الشعر ينتمي النص السابق؟

Ⓐ الشعر الوطني. Ⓑ شعر المدح. Ⓒ شعر الغزل. Ⓓ الشعر السياسي.

قال الشاعر:

أَلَا يَـا بِـلادي اهـنَـئـي واسْـلَـمِـي *** سـيَـفْـدِيـكِ عِـنـدَ الـدَّواهـي دَمِـي

١٨ استنتج من البيت السابق جانبًا من الجوانب التي اهتم بها الشعر الوطني.

Ⓐ تمجيد البطولات. Ⓑ التحرر من قيود الاستعمار.

Ⓒ بذل النفس من أجل الوطن. Ⓓ فضح جرائم الاستعمار.

قال حافظ إبراهيم عن مصطفى كامل:

بِـنَـاؤُكَ مـحْـفُـوظٌ وطَـيـفُـكَ مَـاثِـلٌ *** وصَـوتُـكَ مـسْـمُـوعٌ وإنْ كـنْـتَ نَـائِـيَـا
ثَـلاثُـونَ عَـامًـا بَـل ثَـلاثُـونَ دُرَّةً *** بِـجِـيـدِ الـلَّـيـالـي سَـاطِـعَـاتٍ زَواهِـيَـا
سـتَـشْـهَـدُ فـي الـتَّـاريـخِ أنَّـكَ لـمْ تـكُـنْ *** فَـتَـى مُـفـرَدًا بـلْ كـنْـتَ جَـيـشًـا مُـغَـازيـا

١٩ حدِّد - مما يلي - القضية التي تتناولها الأبيات السابقة من قضايا الشعر الوطنيّ.
Ⓐ فضح جرائم الاستعمار وتهديده.
Ⓑ تمجيد البطولات ومدح القادة.
Ⓒ العمل البنَّاء من أجل الوطن.
Ⓓ إعلاء قيمة العدل والمساواة.

قال وليد الأعظمي:

مَتى الـنُّـهـوضُ وهَـذا الـعِـرضُ مُنتَهكٌ *** والـصَّـفُّ مُـضـطَـرِبٌ والـشَّـمْـلُ أشْـتـاتُ؟
فـي كُـلِّ يَـومٍ لـنَـا شَـكْـوى نُـقـدِّمُـهَـا *** ولـيـسَ تُـجْـدِي شَـكـاوَى واحْـتِـجَـاجَـاتُ

٢٠ حدِّد - مما يلي - القضية التي يتناولها البيتان السابقان من قضايا الشعر الوطنيّ.
Ⓐ تمجيد البطولات ومدح القادة.
Ⓑ إعلاء قيمة العدل والمساواة.
Ⓒ الدعوة إلى نشر حرية الرأي.
Ⓓ الدعوة إلى الثورة على المستعمر.

المقـــــال

تدريبات الحصة

قال زكيّ نجيب محمود:

«السؤال المطروح أمامَنا الآن هو: ما هي المعرفة؟ ما تحليل الموقف الذي أقول فيه إنني «أعرف» كذا وكذا؟ وعن هذا السؤال يجيب الإنسان المثقف العادي — مسوقًا إلى جوابه بإدراكه الفطري — قائلًا: «المعرفة» هي «صورة» لِما يَجري في العالم من وقائع وأحداث؛ فالحقائق الخارجية هي بمثابة الأصل، ومعرفتي إياها بمثابة الصورة».

١ حدِّد - مما يلي - النوع الذي تندرج تحته الفقرة السابقة من أنواع المقال من حيث المضمون.
Ⓐ مقال تصويري.
Ⓑ مقال نزالي.
Ⓒ مقال فلسفيّ.
Ⓓ مقال اجتماعي.

«أفسحت الجرائد والمجلات للكُتَّاب مكانًا على صفحاتها ليعبِّروا عن أفكارهم وآرائهم بحرية».

٢ حدِّد - من خلال المقولة السابقة - السبب الذي أدى إلى تطور فن المقال في العصر الحديث.
Ⓐ وجود نماذج قديمة اقتدى بها الأدباء.
Ⓑ سهولة الكتابة باللغة العربية.
Ⓒ انتشار الأسلوب العلمي في الكتابة.
Ⓓ ارتباط فن المقال بالصحافة.

قال العقاد يخاطب الرافعي:

«مصطفى أفندي الرافعي رجل ضيق الفكر مدرع الوجه، يركبه رأسه مراكب يتريث دونها الحصفاء أحيانًا، وكثيرًا ما يخطئون السداد بتريثهم وطول أناتهم، وطالما نفعه التطوح وأبلغه كل أربه أو جُلّه، إذ يدعي الدعاوى العريضة على الأمة وعلى من لا يستطيع تكذيبه، فتجوز دعواه عند من ليس يكرثهم أن يُخدعوا به».

٣ حدِّد - مما يلي - نوع المقال السابق من حيث المضمون.

ⓐ مقال علمي. ⓑ مقال نزالي. ⓒ مقال فلسفيّ. ⓓ مقال اجتماعي.

٤ حدِّد ما يمثل ميزة للمقال القصير من حيث الفكرة.

ⓐ يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركَّزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

ⓑ يعرض أكثر من فكرة بتفصيل وإسهاب، وتُصاغ بأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

ⓒ يتناول فكرة واحدة تُعرض بتفصيل وإسهاب، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

ⓓ يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركَّزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

قال المنفلوطي:

«كنت أحدث الناس بقلمي كما أحدثهم بلساني، فلا أقيد نفسي بوضع مقدمة الموضوع في أوله ولا سرد البراهين على الصورة المنطقية المعروفة، ولا ألتزم الكلمات الفنية التزامًا مطردًا إبقاءً على نشاط القارئ وإشفاقًا عليه أن يمل ويسأم فينصرف عن سماع الحديث».

٥ استنتج السمة الفنية للمقال التي تشير إليها الفقرة السابقة.

ⓐ الإقناع. ⓑ الإمتاع. ⓒ التكوين الفني. ⓓ الذاتية.

قال أحد الكتاب في مقال بعنوان (قصة السعادة):

«بين ثنايا جلباب الدهور وغضون جبين الأزل فتَّشتُ عنها فلم أجدها. وبتلسكوب هذا الزمان حدَّقت إلى خيالها الضئيل؛ فرأيته يتوارى ويضمحل وراء ضباب المدنية. وفي صحاري الآمال وعلى شواطئ بحار المطامع، بحثتُ عنها فوجدت الرياح ذَرَتْها رملًا في الأحداق فعميتْ عنها العيون وابتلعتها اللجج، فكان الغائص عليها من المغرقين».

٦ حدِّد - مما يلي - السمة التي تدل على أن هذه الفقرة تندرج تحت المقال الأدبي.

ⓐ تناول التاريخ الأدبي وأهم أعلامه.

ⓑ تعدد الإشارة إلى الأدباء البارزين.

ⓒ الاعتماد على الصور الخيالية.

ⓓ شيوع المحسنات اللفظية من سجع وازدواج.

٧ ميِّز - مما يلي - الطريقة التي يمكن من خلالها تحقيق الإقناع في المقال.

ⓐ أن تظهر شخصية الأديب من خلال كلماته. ⓑ أن يكون المقال قصيرًا لا يتجاوز بضع صفحات.

ⓒ أن تغلب عليه العاطفة الحادّة والشعور الجارف. ⓓ أن تكون الأفكار سليمة وواضحة ودقيقة.

قال زكي نجيب محمود:

«لم تكن الفصحى في تراثنا الأدبي أداة للاتصال بمشكلات العالم الأرضي، ولا وسيلة للثقافة المتصلة بحياة الناس وأزماتهم، بل كانت مجالًا للفن الذي يهوم في السماء أو ما يشبه السماء، كان الكاتب بها يعني بالقول في ذاته كيف يجيء مسبوكًا، ثم بالقول الآخر كيف يتولد منه تولُّدًا يُراعى فيه الظرف أكثر مما يُراعى منطق التسلسل الفكري».

٨ حدِّد من خلال فهمك للفقرة السابقة ما يمثل نثرية المقال.

ⓐ عرض الكاتب الفكرة عرضًا شائقًا ليؤثر في نفس القارئ.
ⓑ غلب التفكير على الفقرة السابقة وجاء الخيال لخدمة الفكرة.
ⓒ تبدو شخصية الكاتب من خلال كلماته الدالة على عمق ثقافته.
ⓓ اتسمت الفقرة السابقة بسلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.

قال مارون عبّود:

«أنا أحب الترفيه عن قارئي العزيز، وقد ألزمتُ نفسي ما ليس يلزمها حين تجنَّدتُ لخدمة جنابه، فصرت أشبه الطاهي الذي يفكر دائمًا في أن يعدَّ أشهى الطعام وهو يتوقع أن يسمع الاستحسان ممن يطبخ لهم، فيتشجع ويتمادى، أو الاستهجان، فيفتش عن طبخة غيرها. وأنا حبًّا في التغيير خطر لي- بعد التفكير- أن أُنوِّعَ اللائحة؛ فيختار من يُشرّفنا من الزبائن ما تشتهي نفسه. فالمثل العاميّ الفصيح يقول: كُلْ ما تشتهي نفسك، والبسْ ما يعجب الناس».

٩ حدِّد – مما يلي – إحدى خصائص المقال السابق مبينًا السبب.

ⓐ الغموض؛ فقد أكثر الكاتب من الخيال مستعملًا ألفاظًا مبهمة.
ⓑ الإقناع؛ وذلك من خلال استخدام الصور والتعبيرات المجازية.
ⓒ الذاتية؛ فقد ظهرت ملامح شخصية الكاتب من خلال كلماته.
ⓓ القصصية؛ فقد عرض الكاتب فكرته في صورة قصة مشوّقة.

«يذهب أحد النقاد إلى أن هناك عناصر لا بد من وجودها عند كتابة المقال هي: اختيار الجمل وتنسيقها، وتركيب الجمل، وإيقاع العبارات، ومضمونها».

١٠ حدِّد - مما يلي - نوع الأسلوب الذي يمكن أن يقوم على هذه العناصر.

ⓐ الأسلوب الأدبي الذي يحسن انتقاء الكلمات التي يعبر بها.
ⓑ الأسلوب العلمي المتأدب الذي يعتمد على إبراز الحقائق في صورة جذابة.
ⓒ الأسلوب الفلسفي الذي يرتبط بالعمليات العقلية الراقية التي يفعلها الإنسان لحل أية مشكلة.
ⓓ الأسلوب العلمي الذي يستخدم في صوغ العلوم المجردة.

تدريبات الواجب:

1 حدِّد - مما يلي - خصيصة من خصائص المقال تتحقق عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

أ التكوين الفني.
ب الإقناع.
ج الإمتاع.
د الذاتية.

قال أحد الكتاب:

«إنني أحب أولادي أشد الحب، وأعطف عليهم أبلغ العطف، وأجد لهم من الرقة والرحمة والحنان ما لا أجد لأحد في العالمين؛ أحبهم لأنني أحب نفسي وهم بعض نفسي، بل إنهم عندي لخير ما في نفسي، هم عصارة قلبي وحشاشة نفسي وكبدي، وأجمل ما يترقرق في صدري من مُنًى وآمال، وأبهج ما يطوف برأسي من حلم وخيال، وقد تجسد كلٌّ أولئك أناسيَّ تغدو على الأرض وتروح».

2 حدِّد - مما يلي - الخصيصة التي تحققت في النص السابق من خصائص المقال.

أ الشعرية لا النثرية.
ب الذاتية.
ج القصصية.
د غموض الأسلوب.

«هو المقال الذي يدور حول فكرة واحدة تُعرض بأسلوب واضح وعبارات سهلة وطريقة مركزة شائقة».

3 حدِّد - مما يلي - ما يتناسب مع المقولة السابقة مِن أنواع المقال مِن حيث الشكل.

أ المقال الطويل.
ب المقال الفلسفيّ.
ج المقال الأدبيّ.
د المقال القصير.

قال أحد الكتاب:

«يعد موضوع التعلم الرقمي واحد من أبرز التحديات التي باتت تواجه المؤسسات التعليمية اليوم ويرجع ذلك إلى الابتكارات العلمية والتقنية التي ميزت القرن الواحد والعشرين؛ إذ أصبح من الصعب على الإنسان التخلي عنها لما تتسم به من مزايا تيسر مصاعب الحياة وتحقق نتائج مذهلة في العلم والعمل وتضفي الراحة عليهما، ولعل من أبرز هذه العلامات المميزة التطور الكبير الذي طال الحاسوب وبرامجه».

4 حدِّد - مما يلي - نوع المقال السابق.

أ مقال علمي متأدب.
ب مقال نزالي.
ج مقال فلسفيّ.
د مقال سياسي.

قال زكي نجيب محمود:

«ولعلَّ من أشهر العبارات التي قالها فيلسوف لِيَصف الإنسان من هذه الناحية، عبارة أرسطو: «الإنسان حيوان ناطق» وهو يُريد «بالنطق» هنا ذلك الجانب من الإنسان الذي يُسمَّى «عقلًا»، وهذا الجانب عنده يتمثَّل في عمليات رئيسية ثلاث: الأولى: هي أن يستخلِص الإنسان من خبراته الحسِّية الجزئية تصوُّراتٍ يكون كلُّ تصوُّر منها دالًّا على نوع بأسرِه من أنواع الأشياء، ولهذا يُطلَق على هذه التصوُّرات اسم «المعاني الكلية».

٥ حدِّد - مما يلي - نوع المقال السابق من حيث المضمون.

Ⓐ مقال علمي.
Ⓑ مقال نزالي.
Ⓒ مقال فلسفيّ.
Ⓓ مقال اجتماعي.

قال أمين الريحاني:

«الكاتب الحر هو العالم الحقيقي الذي يضع أمام الناس نتائج علمه وثمار بحثه ودروسه فيفيد الأُمة بجميع مظاهرها مع محافظته على كرامة العلم وحُرمة الأدب، هو يقول قوله وإن كان ذلك معاكسًا لمَيل العامة ومخالفًا لأذواق الأفراد وأهواء ذوي السيادة».

٦ أي مما يلي يمثل نثرية المقال من خلال فهمك للفقرة السابقة.

Ⓐ غلب التفكير على الفقرة السابقة وجاء الخيال لخدمة الفكرة.
Ⓑ اتسمت الفقرة السابقة بسلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
Ⓒ تبدو شخصية الكاتب من خلال كلماته الدالة على عمق ثقافته.
Ⓓ عرض الكاتب الفكرة عرضًا شائقًا ليؤثر في نفس القارئ.

قال العقاد مهاجمًا الرافعي وغيره من الأدباء:

«خفافيش الأدب. أغثيتم نفوسنا أغثى الله نفوسكم الضئيلة، لا هوادة بعد اليوم، السوط في اليد، وجلودكم لمثل هذا السوط خُلِقَت، وسنفرغ لكم أيها الثقلان، فأكثروا من مساوئكم، فإنكم بهذه المساوئ تعملون للأدب والحقيقة أضعافَ ما عملت لها حسناتكم، إن كانت لكم حسنة يحسها الأدب والحقيقة».

٧ حدِّد - مما يلي - النوع الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة من بين أنواع المقال المختلفة.

Ⓐ مقال تصويري.
Ⓑ مقال نزالي.
Ⓒ مقال فلسفيّ.
Ⓓ مقال اجتماعي.

قال علي الطنطاوي:

«هنا، في حِجْرِ الطبيعة، تشعر بلذة الحياة وتدرك جمال الوجود، وتستريح من نفاق المنافقين وكذب الدجالين وبلادة الزعماء الزائفين. من هنا تطل على الوادي البغيض، فترى القوم في هرج ومرج وتَدافُع وانجذاب، ثم في قتال تسيل منه الدماء، دماء الأبرياء، وتزهق منه الأرواح، أرواح الشهداء».

٨ ميِّز - مما يلي - الطريقة التي تحقق من خلالها عنصر الإقناع في المقال السابق.

ⓐ ظهرت شخصية الأديب من خلال كلماته. ⓑ أن المقال قصير لا يتجاوز بضع صفحات.

ⓒ غلبت عليه العاطفة الحادّة والشعور الجارف. ⓓ كانت الأفكار سليمة وواضحة ودقيقة.

قال خيري شلبي:

«طابع الحسن في منتصف ذقن مسحوب كقاعدة برَّاد الشاي الصينيّ، فَم واسع شهوانيّ، ممتلئ الشفتين، مضموم على بسمة أزليَّة... أنف طويل كالصولجان، يفصل بين خدَّينِ بارزين... عينان قويتان نفَّاذتان ضاحكتان يتدفق منهما نهر من المرح».

٩ حدِّد - مما يلي - ما تمثله الفقرة السابقة من أنواع المقال من حيث المضمون.

ⓐ مقال تصويري. ⓑ مقال نزالي. ⓒ مقال فلسفيّ. ⓓ مقال اجتماعي.

قال الزيات:

«كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، وألبس الناس ولا أجد الأنس، وأكسب المال ولا أجد السعادة، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية».

١٠ كل الخصائص العامة التالية للمقال ظهرت في الفقرة السابقة ما عدا واحدة.

ⓐ الإمتاع. ⓑ الذاتية.

ⓒ النثرية. ⓓ الإطالة.

قال الشيخ محمود شلتوت:

«فرض الله الحج وجعله في مكانٍ واحد، وزمان واحد، يجتمع فيه المسلمون من كافَّة الأقطار، بنداء واحد، وتلبية واحدة، وأمنية واحدة، إخوان في الله، رحماء بينهم، يتعارفون ويتناصحون ويتعاونون، فتتحد كلمتُهم، وتقوى شوكتهم، ويعظُم شأنهم في أعين الخصوم المناوئين (وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ * لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ)».

١١ حدِّد – مما يلي – الاتجاه الفكري لكاتب المقال السابق.

ⓐ سياسيّ. ⓑ اقتصادي.

ⓒ فلسفي. ⓓ ديني.

قال إسماعيل مظهر:

«كان السبب الأول الذي حدَا بنا إلى نشر مقالات «على السفود» في مجلة «العصور» أن نُرضي ضميرنا بأن نُفسح المجال لعَلَم من أعلام الأدب وحُجة ثَبْتٍ من رجالات هذا العصر، أن يعبِّر عن رأيه في صراحة وجلاء في أديب امتاز بين الأدباء بشيء من الصَّلَف عُرف به، وبقَدْر غير قليل من الزهو بالنفس والإغراب في تقدير الذات، تلك الأشياء التي لا تسكن نفسًا إلا ويُطَلِّقها العلم ثلاثًا، ولا تحل بشخصية إلَّا وتنفر منها الرجولة نفورًا، ولا تغشى عقلًا إلَّا وتكون دليلًا على انحرافه وتفكك الثقة به».

١٢ ميِّز - مما يلي - إحدى خصائص المقال التي تحققت في الفقرة السابقة.

Ⓐ تنافر الفِكَر وتفككها.
Ⓑ وضوح الأسلوب وقوته.
Ⓒ الإقناع عن طريق الإيجاز.
Ⓓ الاقتصار على الأسلوب الإنشائيّ.

«مقال يمثل خصومة بين كاتبين أو أكثر في قضية معينة، وتتعدد فيه وجهات النظر المتصارعة والمتباينة».

١٣ ميِّز - مما يلي - نوع المقال الذي تتناوله المقولة السابقة بالتعريف.

Ⓐ مقال علميّ.
Ⓑ مقال تصويريّ.
Ⓒ مقال نزاليّ.
Ⓓ مقال فلسفيّ.

قال الكاتب:

«المخدرات تُضْعِف إرادة المدمن، وهذا يدفعه للبحث عنها دون اكتراث بمتطلبات حياته اليومية، فضلًا عن انعكاساتها السلبية على صحته وتأثيرها المدمر على أسرته ومحيطه الاجتماعي. وقد باتت المخدرات العنصر الأساسي وراء معظم الجرائم والحوادث خلال الفترة الأخيرة، وازدياد المعروض من المخدرات خلال السنوات الأخيرة يمثل تحديًا كبيرًا أمام جهود المكافحة، مما يستلزم تعزيز الوعي المجتمعي بخطورتها. إنَّ خفض الطلب على المواد المخدرة يبدأ من قناعة الشخص ذاته، حيث يُعدّ الوعي الذاتي والإدراك الحقيقي لمخاطر الإدمان حجر الأساس في مقاومة التعاطي».

١٤ حدِّد – مما يلي – الاتجاه الفكري لكاتب المقال السابق.

Ⓐ سياسيّ.
Ⓑ اقتصادي.
Ⓒ فلسفي.
Ⓓ اجتماعي.

قال طه حسين:

«قد كنت أريد ذلك منذ اضطُرِرْتُ إلى الأخذ في إملاء هذا الحديث، ثم ثَبّتني على ما أريد بيتٌ من شعر أبي العلاء وَقَفْتُ عنده:

لا تَظْلِمُوا المَوْتَى وإنْ طَالَ المَدَى *** إني أَخَـــافُ عَليكُـــمُ أن تَلْتَقُـــوا

لست أدري أتشعر كما أشعر، وتجد من قراءة هذا البيت مثل ما أجد؟ ولكن قلبي يمتلئ لإنشاده رحمة وبِرًّا، وحنانًا وإشفاقًا. أترى أبا العلاء فكَّر في نفسه، وفيما سيقول الناس فيه بعد موته؟ أتراه أَشْفَقَ من ظُلْم الناس له بعد موته كما ظلموه أثناء حياته، ومِنْ تَجَنِّي الناس عليه بعد ارتحاله عنهم كما تَجَنَّوْا عليه حين كان مقيمًا بين أَظْهُرِهِمْ؟ ».

١٥ حدِّد – مما يلي – إحدى خصائص المقال التي تحققت في النص السابق.

ⓐ الاقتصار على الأسلوب الخبريّ. ⓑ العرض الشائق الذي يجذب القارئ.

ⓒ غموض الأفكار وغرابة الألفاظ. ⓓ وضوح المعاني وضعف التراكيب.

١٦ مـــن أبـــرز كُتَّـــاب المقـــال الفلسفـــي:

ⓐ زكي نجيب محمود. ⓑ إبراهيم المازني. ⓒ أحمد أمين. ⓓ طه حسين.

١٧ كل مما يلي من خصائص المقال، ما عدا واحدة هي:

ⓐ العرض الشائق. ⓑ جمال الأسلوب. ⓒ التكلف. ⓓ سلامة الفِكَر.

١٨ كل مما يلي من الموضوعات التي يتناولها المقال الاجتماعي، ما عدا واحدة هي:

ⓐ الحديث عن الفقر وبيان أضراره. ⓑ بيان أهمية استخدام التكنولوجيا في حياتنا.

ⓒ رصد كارثة الإدمان وما ينتج عنها من دمار. ⓓ التحذير من البطالة ومخاطرها المتعددة.

قال الزيات:

« هذا ولدي، رُزِقْتُه على حال عابسة كاليأس، وكهولة بائسة كالهرم، وحياة باردة كالموت، فأشرق في نفسي إشراق الأمل، وأورق في عودي إيراق الربيع، وولّد في حياتي العقيمة معاني الجِدّة والاستمرار والخلود».

١٩ استنتج -من خلال الفقرة السابقة - السمة الفنية للمقال.

ⓐ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي. ⓑ غموض الأسلوب.

ⓒ القصصية. ⓓ الذاتية.

٢٠ حدِّد – مما يلي – أنواع المقال من حيث الأسلوب.

ⓐ فلسفي وعلمي. ⓑ نزالي وأدبي.

ⓒ أدبي وعلمي متأدب. ⓓ تصويري ونزالي.

«وقضـي الأمـر حقًّـا، وقُتِـل الملـك المعـز فـي الحمـام ليـلًا بأيـدي جماعـة مـن خـدم شـجر الـدر، وأُشِـيع أن المعـز مـات فجـأة فـي الليـل، وصـاح الصائـح فـي القلعـة؛ فانطلـق مماليـك المعـز إلـى الـدور السـلطانية، وقبضـوا علـى الخـدم والحريـم حتـى أقـرّوا بمـا جـرى، فقبضـوا علـى شـجر الـدر، واعتقلوهـا فـي أحـد أبـراج القلعـة».

7 حدد – مما يلي - الدرس المستفاد من مقتل (الملك المعز) على يد زوجته (شجر الدر).

أ) لكل ظالم نهاية لا بد أن تأتي يومًا.
ب) إعطاء الثقة المطلقة لمن يستحقها.
ج) التودد لأصحاب السلطة؛ اتقاءً لشرورهم.
د) الاحتياط وأخذ الحذر من العدو والصديق.

الفصل الثالث عشر اعتـلاء قطـز عـرش مصـر

«سـرت أنبـاء هـذه الفاجعـة التـي حلّـت بعاصمـة المسـلمين الكبـرى، فاهتـزَّ لهـا العالـم الإسـلامي مـن أقصـاه إلـى أقصـاه، وامتحـن الله بهـا قلـوبَ ملوكـه وأمرائـه؛ ليعلـم مـن يثبـت منهـم علـى دينـه، فينتـدب لجهـاد أولئـك البُغـاة المشـركين، ومـن يرتـدَّ منهـم علـى عقبَيْـه جزعًـا مـن المـوت، وخوفًـا علـى مـا فـي يـده مـن زينـة العاجلـة، ومتـاع الحيـاة الغَـرور؛ فيوالـي أولئـك البغـاةَ، ويمالِئهـم علـى دينـه وأُمَّتـه ووطنـه، فهـذا الأميـر (بـدر الديـن لؤلـؤ) صاحـب (الموصـل) قـد خشـي (التتـارَ)؛ فأعانهـم علـى إخوانـه المسـلمين المجاهديـن بـ(أربِـل)».

1 مـا السـبب الرئيـس وراء خيانـة بعـض ملـوك وأمـراء المسـلمين لإخوانهـم المجاهديـن كمـا فهمـت مـن الفقـرة السـابقة؟

أ) كراهيتهم للمسلمين وحقدهم عليهم والسعي للانتقام منهم.
ب) خداع التتار وانتظار الفرصة المناسبة للانقضاض عليهم.
ج) الاستيلاء على باقي الممالك وتوسيع ملكهم بمساندتهم للتتار.
د) خوفهم من الموت وحفاظهم على سلطتهم وملكهم من الأعداء.

«ولكـن فـي (مصـر) - التـي حَمَـتِ الإسـلامَ يـومَ (فارسـكور)، وهزمـتْ (الصليبييـن)، وسـجَنَتْ (لويـس التاسـع) فـي (دار ابـن لقمـانَ)، ورَدَّتْـهُ إلـى بـلاده بخُفَّـيْ (حُنَيْـن) - رَجُـلًا كأنَّمـا أعـدَّه جبـارُ السـماء للقـاء جبَّـار الأرض. ومَـنْ أصلـحُ لجهـاد (التتـار) مـن زوج (جُلَّنـار)، الـذي كان كلُّ هَمِّـهِ فـي الحيـاة أن يعيـش حتـى ينتقـم منهـم لأسـرتهما المجيـدة، وهـذا حَـظُّ نفسـه؛ وحتـى ينتصـف منهـم للإسـلام، وهـذا حـظُّ دينِـه ومِلَّتِـه؟».

2 مـا دلالـة قولـه: «كان كلُّ هَمِّـهِ فـي الحيـاة أن يعيـش حتـى ينتقـم منهـم لأسـرتهما المجيـدة، وهـذا حَـظُّ نفسـه؛ وحتـى ينتصـف منهـم للإسـلام، وهـذا حـظُّ دينِـه ومِلَّتِـه؟» فـي سـياق الفقـرة السـابقة؟

أ) بيان حرص قطز على الانتقام من التتار لأهله ولدينه.
ب) إبراز حقد قطز على ملوك المسلمين وأمرائهم وانتقامه منهم.
ج) بيان دور مصر العظيم في التخلص من أعداء الإسلام.
د) إبراز دوافع قطز الخفية وتطلعاته للوصول لحكم مصر.

«وقد سَرَى الخوفُ من (التتار) إلى (مصر) لكثرة اللاجئين إليها من (العراق) و(ديارِ بكر) و(مشارفِ الشام)، وأخذ هؤلاء يحدِّثون الناسَ بفظائع (التتار) وأفاعيلهم المنكرة من أشياء تقشعرُّ لها الأبدان، وتنخلع القلوب جزعًا وهلعًا، فما يشُكُّ الناسُ بـ(مصرَ) في أنَّ (التتار) آتون إليهم لا محالة، وأن دَوْرَهم سَيَجِين يومًا ما، وقد شاع فيهم اعتقادٌ قويٌّ بأن (التتار) قوم لا يُغْلَبون، ولا يُقاوِمُ لهم جيشٌ، ولا تُتَّقَى منهم حصونٌ؛ فانتشر بينهم الذعرُ، وعزم فريقٌ منهم على الرحيل عن (مصر) إلى (الحجاز) أو (اليمن)».

٣ ميز - من الفقرة السابقة - الدرس الذي تتعلمه الشعوب عند مواجهة الأخطار الخارجية.

أ) ضرورة الحذر من الحرب النفسية وشدة تأثيرها.
ب) عدم استقبال اللاجئين لتقليل الأضرار.
ج) إعداد كل ما تستطيع لمواجهة الأزمات الداخلية.
د) تجهيز جميع الأفراد للمشاركة في الحرب.

«وكان الشيخ (ابن عبدالسلام) فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء، فجهر بهذا الرأي في غير تعريض، واقترح أن يليَ الحكمَ الأميرُ (سيفُ الدين قطز) لصلاحِه وقوته؛ حتى تتفق كلمة المسلمين، فدُهِشَ أهلُ المجلس من شجاعة الشيخ (ابن عبد السلام) وصراحته، وأشفق عليه أصحابُه ومحبُّوه أن يصيبه سوءٌ من قِبَل السلطان والأمراء الذين يعزُّ عليهم أن يخضعوا لـ(قطزَ)، ويستأثر دونهم بالسلطة، وحصل اضطرابٌ في المجلس، وجهر الأمراء المماليك المعزِّية منهم والصالحية برفض الاقتراح».

٤ حدِّد - من خلال فهمك للفقرة السابقة - ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ (ابن عبد السلام).

أ) الصلاح والزهد في الدنيا.
ب) الجرأة في قول الحق وعدم المداهنة.
ج) المكر والانتصار للنفس.
د) الخوف والتردد في الرأي.

«لم يكتف المظفر بإعداد الجيش المصري وإكمال عدده ومُؤَنه لملاقاة التتار، بل رأى أن يُقيم دونهم جبهة قوية من ملوك بلاد الشام وأمرائها، وكان يعلم تخاذُلهم وتواكُلهم وتقاعُسهم عن قتال التتار، وميلهم إلى التسليم لهولاكو والخضوع له، فكتب إلى كل واحد منهم رسالةً يشرح له فيها أنه جادّ في العزم على قتال التتار، وقد أعدّ للتتار جنودًا لا قِبَل لهم بها، وهو مُصمِّم على أن ينقذ بلاد الإسلام منهم، ويُطهِّرها من رجسهم».

٥ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السمة القيادية التي تميَّز بها الملك المظفر.

أ) حب الشورى.
ب) الجرأة والمراوغة.
ج) العدل والإنصاف.
د) التخطيط الجيد وحفظ الأمن.

«إنكم لن تموتوا جوعًا، فأنتم جنود الأمة، وعليها إعاشَتُكم من صُلْبِ مالها، وها هو ذا سلطانُها بينكم - يشير إلى نفسه - يتعهد لكم بإعاشتكم وإعاشة أبنائكم وأهليكم بما يكفُل شرفَكم ويصون حُرماتكم، يقتطع ذلك لكم بالمعروف من بيت مال الأمة، وسأكون أوَّلَ من ينزل لبيت المال عما يملك من ذهب وفضة، وهذه حُلِيُّ سلطانتكم - وأشار إلى صندوق كان قد وضعه قُدَّامه - قد نزلَتْ عنها لبيت مال الأمة، وأقسم لكم بالله إني لن آخذ من مال البلاد إلا ما يكفيني، ولن يزيدَ نصيبي على نصيب أي فرد منكم».

٦ استنتج الدَّرس المُستفاد الذي يُفهَم من سياق الفقرة السابقة.

أ) الحذر من الصديق قبل العدو.
ب) عدم الثقة في وعود الآخرين.
ج) القائد الجيد بأفعاله لا أقواله.
د) الجهاد في سبيل الله طريقك للجنة.

«واستشار السلطان الأمراء فيما يجيب (التتار) به، فأشارَ معظمهم أن يرسلوا إلى هولاكو جوابًا لطيفًا يتَّقون به شرَّه، ويخطبون به وده، ويتفقون معه على مال يؤدونه إليه كل سنة؛ لئلا يهجم على بلادهم؛ فيهلك الحرث والنسل، وقالوا: إنه لا فائدة من مقاومة (التتار)، وإن اللين معهم أنفع من الشدة، فغضب الملك (المظفر) غضبًا شديدًا، واحمرَّ وجهه حتى كاد الدم ينبثق منه، ثم قام إلى كبير الجماعة، فاختطفَ منه سيفه، فكسره على ركبته، ثم ألقاه أمام صاحبه، وهو يقول: «إن السيف الذي يجبن حامله عن القتال لخليق أن يُكسر هكذا، ويُلقى في وجه صاحبه».

٧ **استنتج – من خلال فهمك للفقرة السابقة – الوصف الدقيق الذي ينطبق على الأمراء.**

Ⓐ التخاذل والضعف. Ⓑ الشجاعة والقوة. Ⓒ الحكمة والتأني. Ⓓ الإخلاص والوفاء.

الفصل الرابع عشر معركـة عين جالـوت

«قضى الملك (المظفر) عشرة أشهر من مُلكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غرارًا، بل ملأ ساعاتها كلَّها بجهود تنُوء بها العُصبة أولو القوة، فقد كان عليه أن يوطِّد أركان عرشه بين عواصف الفتن وزعازع المؤامرات، ويدبِّر مُلكه، ويقضي على عناصرِ الفوضى والاضطراب، ويضرب على أيدي المفسدين والدَّسَّاسين، ويقبض بيد قاهرة على أزمة السياسة الجامحة، ويعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشِّدَّة».

١ **استنتج – من خلال فهمك للفقرة السابقة – سمة من سمات القائد الجيد.**

Ⓐ الشجاعة والحكمة. Ⓑ الصدق والأمانة. Ⓒ المكر والخداع. Ⓓ الرقة واللين.

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشدّ أزره في ذلك كله، وتشجعه على المُضيّ في هذه السبيل الوعرة، فكانت تسهر الليل معه، وتُشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلما ضاق صدره بتخاذُل الأمراء عن طاعته ونَيْلهم منه في مَغِيبه، ونفاقهم له في مَشْهَده، وإلقائهم العواثير في طريقه، وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه؛ فعُنِيتْ بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده، وقادتْه إلى فراشه؛ ليأخذ نصيبه من نومه وراحته، وكانت لا تفتأ تملأ قلبه بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به؛ فيزداد يقينه ويتضاعف إيمانه».

٢ **استنتج – مما يلي – الدور الذي يجب أن تقوم به الزوجة المخلصة تجاه زوجها الطامح للمجد.**

Ⓐ السعي للسيطرة على الحياة الزوجية، والانفراد ببيتها وزوجها.

Ⓑ إمداده بالمال الذي يحتاج حتى يستطيع القيام بواجباته الأسرية.

Ⓒ المشاركة الوجدانية لزوجها وتقديم الدعم النفسي له.

Ⓓ تشجيعه على خوض الحروب وتوسيع سلطانه.

«وكان مع الملك (المظفر) في مُخيَّمه الأمير (بيبرس) والوزير (يعقوب بن عبد الرفيع) والأُتابك (أقطاي) المستعرب، وعلى مقربة منه مضارب مُلوك الشام اللاجئين، وكان السُّلطان يتشاورُ مع هؤلاء في رسم الخُطط للهجوم على العدو؛ فكان يعرض الرأي فيناقشونه فيه، فيستمعُ إلى اعتراضاتهم واقتراحاتهم بانتباهٍ شديدٍ، فيردُّ على هذا برِفق، ويتلقَّى رأي هذا بالقَبُول والاستحسان، ثم يستخلِص من ذلك كله الرَّأي الذي يصمِّم عليه، بعدما أشعرَهم جميعًا بأن الرَّأي رأيهم، وليس رأيه وحده».

٣ **استنتج المقولة التي تعبر عن قطز في الفقرة السابقة.**

Ⓐ المخلص لا يتأخر في إبداء المشورة. Ⓑ القائد الحازم لا يحتاج للمشورة.

Ⓒ لا خاب من استشار. Ⓓ مَن استبدّ برأيه اشتد ملكه.



«فقال السُّلطان: «نعم قد رضيته منه، ولكني كنت أحسبه يرجع إلى صوابه فيما بعد، ويخلص للأمر الذي نعمل له، فلا يَدَعُ هؤلاء يتآمرون على عصياني بين سَمعه وبَصره دُون أن يصدَّهم عن ذلك بفعلٍ أو قولٍ، ألا ترَى معي يا (أقطاي) أنَّه لولا وجود (بيبرس)، وحيادُه هذا لما اجترأ أصحابُه هؤلاء على شيء ممَّا فعلُوه؟»، قال (أقطاي): «الأمرُ لمولانا السُّلطان، إذا شاء أنفذْتُ أمرَه في أكبر رأس يشتمل عليه هذا المعسكر»، قال السُّلطان: «لا يا (أقطاي) لا نستغني عن (بيبرس)، إنِّي لا أريدُ أن أحرم المسلمين شجاعةَ هذا الرَّجُل وقوَّته».

٤ حدِّد من خلال فهمك للفقرة السابقة سبب منع (قطز) لأتابكه (أقطاي) من قتل (بيبرس).

- ⓐ الخوف من انقلاب عامة الناس عليه وضياع ملكه.
- ⓑ إبقاءً لصداقته ووده والعمل على تهدئة الأمور بينهما.
- ⓒ إخلاص بيبرس له وللمسلمين ورجوعه عن عصيانه.
- ⓓ الرغبة في الاستفادة من شجاعة بيبرس وقوته في صالح الأمة.

«وكان هؤلاء الفرنج قد كاتبوا (التتار) قبل ذلك يعلمونهم بأنَّهم معهم على المسلمين، وأنَّهم على استعداد ليجيئوا المسلمين من خلفِهم إذا تقدَّمُوا لقتالهم، ولكنَّهم لمَّا رأوا انهزام طلائع (التتار) وجلاءهم من غزة خشوا أن ينقضَّ عليهم المسلمون؛ فاتبعوا سبيل الوفاق معهم، ولم يكتفِ السُّلطان بوعدهم وأيمَانهم حتى شرط عليهم أن يبقي في الحصون القائمة على منافذِ عكَّا حاميات من عسكره؛ ليضمن بذلك بقاءهم على الحياد، فوافقوا على ذلك مُكرَهين».

٥ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - الصفة التي تنطبق على الفرنج.

- ⓐ الطمع والجشع.
- ⓑ الغدر والخيانة.
- ⓒ الشجاعة والقوة.
- ⓓ الحكمة والفروسية.

«ولما طلع الصَّباح تراءى الجمعان؛ فتهيَّب كلاهما لقاء الآخر؛ لأنَّه يعلم أن المعركة التي هو خائضها ستقرِّر مصيره، وحَبَس كليهما عن التَّقدُّم للقاءِ الآخرِ حابِسٌ، أمَّا (التتار) فلم يصل (كتبغا) قائدهم الكبير، فوقفوا ينتظرون قُدومه، وأمَّا المسلمون فقد انتظر بهم الملك وقت صلاة الجمعة؛ ليباشروا قتال أعدائهم وخُطباء المسلمين على المنابر يدعون لهم بالتَّأييد والنَّصر، ووصل (كتبغا) قبل الزَّوال بساعة، فما لبث أن رتَّب جنوده، وساقها للقاء الملك (المظفر)».

٦ ما دلالة قوله: «ولما طلع الصَّباح تراءى الجمعان؛ فتهيَّب كلاهما لقاء الآخر» في سياق الفقرة السابقة؟

- ⓐ خوف التتار من مواجهة الملك المظفر؛ لقوته وشجاعته.
- ⓑ ضعف الملك المظفر وجنوده أمام قوة التتار وعددهم.
- ⓒ تردد كلا الفريقين على الإقدام؛ لعدم علمهما بمصيرهما المجهول.
- ⓓ انتظار الفرصة المناسبة للانسحاب قبل انقضاض العدو.



«وكان قد شاع في جند الجيش خبر مصرع الشُّلطانة (جلنار)، وانتشر فيهم كالنَّار في الهشيم، وخالطَهم من ذلك أسف ووجوم، وشاع فيهم أيضًا أن السُّلطان احتملها إلى المخيَّم، وترك مكانه للأمير (بيبرس)، فلما رأوه عاد إلى محلِّه صاحوا جميعًا: «الله أكبر»، وتمثلت لهم بطولة السُّلطانة الصَّريعة، فشعروا بهوان أنفسهم عليهم وحموا واستبسلوا».

٧ ما أثر استشهاد السُّلطانة (جلنار) على المسلمين كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ⓐ الاستماتة في قتال التتار.
ⓑ الخوف والتراجع عن قتال التتار.
ⓒ انهيار قواهم وتزعزع عزيمتهم.
ⓓ التردد بين مواصلة القتال أو الانسحاب.

الفصل الخامس عشر القضــاء على فلــول التتار

«فرغ الملك (المظفر) بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى (التتار)، وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم فقُدِّموا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدَّم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغِنَى، ثم سأله عن (التتار) وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم؛ فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبيَّن له من كلام المسئول أنه لا عُذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به فضُربَت عنقه، وإلا بيَّن له سوء عمله، واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل، ولكنه عفا عنه لما يتوسَّم فيه من بقيَّة خير».

١ ما الهدف من استجواب السلطان للأسرى المسلمين كما تفهم من سياق الفقرة السابقة؟

ⓐ التأكد من إخلاصهم له وقدرتهم على مواصلة القتال.
ⓑ معرفة أعذارهم ودوافعهم وأسباب خيانتهم.
ⓒ إبراز شجاعته وقوته في مواجهة أعداء الإسلام.
ⓓ الاطمئنان على أحوالهم لتحديد مَن يحتاج المساعدة.

«وكان في هؤلاء الأسرى مَلك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار، وقاتل معهم المسلمين يوم الغور قتالًا شديدًا، فأمر به السلطان؛ فجيء به إليه يرسف في قيوده، فقتله السلطان بيده جزاءً له على خيانته وفسقه؛ ليكون عِبْرة لغيره من الملوك الذين يتمالئون مع أعدائهم على أمَّتهم ودينهم».

٢ استنتج من خلال الفقرة موقف (قطز) من الملوك الأيوبيين.

ⓐ كاره لهم يسعى للانتقام منهم.
ⓑ حاقد عليهم متعطش لدمائهم.
ⓒ يعامل كلَّ ملك منهم بما يستحق.
ⓓ محب لهم حريص على إرضائهم.



«ثم تحرك الملك المظفر بعساكره إلى طبرية، حيث أرسل كتابًا إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح وكسر العدو، ويَعِدُهم بالوصول إليهم ونشر العدل فيهم، وأنه سيولي عليهم خير مَن يرتضونه من ملوكهم وأمرائهم، وأمرهم بالقبض على أعوان التتار وأنصارهم من أهالي دمشق، حتى يصل إليها؛ فيرى رأيه فيهم».

٣ **حدد - من خلال الفقرة السابقة - الدليل على أن (الملك المظفر) كان حريصًا على مصلحة الأمة.**

ⓐ كان شغله الشاغل أن ينشر العدل في دمشق، ويولي عليهم من يرتضونه.

ⓑ كان يريد أن يتخلص من التتار مهما كلّفه الثَّمن، فلا قيمة للحياة دون النصر.

ⓒ كان يريد أن يولي بعض أعوانه وأمرائه على الشام؛ حتى يتحقق له النصر الأعظم.

ⓓ كان يريد أن يُذاع صيته؛ فتهابه كل البلاد؛ فلا يتجرأ عليه صديق أو عدو.

«وكان (ابن الزعيم) يتنسَّم أخبار مملوكه (قطز) منذ فارقه إلى الديار المصرية مع خادمه الحاج علي الفراش، وكان يراسله الفَينَة بعد الفَينَة، ويشجعه على تحقيق البشارة النبوية، حتى إذا جلس (قطز) على أريكة السلطنة كتب إليه يهنئه بها، وختم رسالته بهذا الإمضاء: «من خادمك المطيع ابن الزّعيم»، فلما قرأها الملك (المظفر) بكى، وقال: «الحمد لله الذي ولّى عبده (قطز) على عباده المسلمين».

٤ **ما دلالة قوله: «من خادمك المطيع ابن الزّعيم» في سياق الفقرة السابقة؟**

ⓐ خضوع ابن الزعيم للسلطان رغمًا عنه.
ⓑ مكر وخداع ابن الزعيم للسلطان.
ⓒ المحبة الصادقة والولاء للسلطان.
ⓓ جبروت السلطان وظلمه لابن الزعيم.

«وكان (ابن الزعيم) بعد ذلك يُوالي الرّسائل إليه، ويصفُ له أحوال (دمشق) وغيرها من بلاد الشام، ودخائل ملوكها وأمرائها وزعمائها ومواقفهم من معاداة (التتار) وموالاتهم، فاسترشد السُّلطان بهذه الرّسائلِ في حَملته هذه على بلاد الشام وتطهيرها من دسَائس (التتار)».

٥ **استنتج – من خلال فهمك للفقرة السابقة – النموذج الذي يمثله (ابن الزعيم) في الحرب.**

ⓐ عالم الدين الذي يدعو لمولاه بالنصر على أعدائه.
ⓑ الجهة الاستخبارية التي تقدم معلومات عن العدو.
ⓒ الجاسوس الذي يبيع وطنه ودينه للأعداء.
ⓓ فارس شجاع قوي يحارب أعداءه وينصر الإسلام.

«وكان أول شيء فعله عقب دخوله (دمشق) أن سيَّر الأمير (بيبرس) بجيش كبير، فطاردَ فُلولَ (التّتار)، وقتل منهم خلقًا عظيمًا، ونازلَ حاميتهم الكبيرة بـ(حمص) حتى مزّق شملهم، واستولى على (حِمص) بعد أن قتل خلائقَ منهم وأسرَ، وهربَ الباقون في طريق السَّاحل؛ فتخطَّفهم عامَّة المسلمين ولم ينجُ منهم أحد، وكانت وقعة (حمص) هذه آخر أمر (التتار) ببلاد الشّام؛ فقد هربُوا بعدها من (حلب) وغيرها».

٦ **استنتج – من خلال فهمك للفقرة السابقة – سمة تميَّز بها (بيبرس).**

ⓐ الشجاعة والقوة.
ⓑ الغدر والخيانة.
ⓒ الحكمة والتأني.
ⓓ الأمانة والصدق.

«ولما بلغَ (هولاكو) وهو ببلاد فارس انهزامُ عسكره وقتلُ نائبه الكبير (كتُبغا) عَظُم عليه الخَطبُ؛ فإنّه لم يُكسر له عَسكرٌ قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم، فلقوا جزاء خيانتهم بيد مَن مالئوه على إخوانهم المسلمين، ورحلَ طاغية (التتار) الأكبر بمن بقي من جموعه إلى بلاده، تشيِّعُه لعنةُ الله ولعناتُ المسلمين».

٧ **استنتج المبدأ الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة.**

ⓐ العفو عند المقدرة.
ⓑ الجزاء من جنس العمل.
ⓒ إتقان العمل يحقق الأمل.
ⓓ الملك أساسه العدل.



الفصل السادس عشر مقتل السلطان قطز

«شعر بأنَّه قد قام بما أوجبَه الله عليه من الصَّبر على مصيبته بفَقْد زوجته؛ لئلا يَشغلُه الحزن عليها عن كمال الاضطلاع بالأمر العظيم الذي عاهدَ الله على القيام به؛ فرجع إلى نفسه، وفكَّر في مُصابه، فإذا هو قد فقدَ سلواه الوحيدة في الحياة بفقد (جُلنار)؛ فانفجر ما كان حبيسًا في نفسه من الحُزن إذ ضعف عن مغالبته، ولم يعُد يقوَى على احتماله، فسالت دموعه حتى تقرَّحت جفونه، وأظلمت الدنيا في عينه، وضاقت عليه الأرض بما رحبت».

1. ما دلالة قوله: «وأظلمت الدنيا في عينه، وضاقت عليه الأرض بما رحبت» في سياق الفقرة السابقة؟

ⓐ شدة حزنه على فقدانه زوجته الحبيبة.
ⓑ تشاؤمه ويأسه من تحقيق النصر على أعدائه.
ⓒ قلة عزيمته وعدم قدرته على مواصلة الجهاد.
ⓓ ضعفه وقلة حيلته لكثرة المصائب التي تتتابع عليه.

«أين (جلنار) التي كان يشهدُ فيها بقيَّة أهل بيته الذين نَكبَهم (التتار)؟ وها هو ذا قد انتقم لهم وللإسلام من (التتار)، ما أحقر هذه الحياة الدُّنيا لذَوي النُّفوس الشَّاغرة! وما أهونَها على مَن ينظر في صَميمِها، ولا ينخدع بزُخرفها وباطل نعيمها! لقد كتبَ الله عليها ألا يتمَّ فيها شيء إلا لحقه النُّقصانُ، ولا يربح فيها امرؤ إلا أدركه الخسران».

2. حدِّد - مما يلي - البيت الذي يعبِّر عن مضمون الفقرة السابقة.

ⓐ إبْلِيس يَسْلُكُ فِي طَرِيقِ مَهَالِكِي *** والنَّفْسُ تَأْمُرُنِي بِكُلِّ بَلائِي
ⓑ النَفسُ تَجزَعُ أَن تَكُونَ فَقيرَةً *** وَالفَقرُ خَيرٌ مِن غِنى يُطغيها
ⓒ لِكُلِّ شَيءٍ إِذَا ما تَمَّ نُقْصَانُ *** فَلا يُغَرّ بِطِيبِ العَيْشِ إِنسانُ
ⓓ قَد مَاتَ قَومٌ ومَا مَاتَتْ فَضَائِلُهُم *** وعَاشَ قَومٌ وهُم فِي النَّاسِ أَمواتُ

«ولكن الذي هزم (التتار)، وحمى الإسلام في وَقعة عين جالُوت؛ فأضافها إلى أخواتها الكُبرى: بدر، وأُحد، والقادسية، واليرمُوك، وحِطِّين، وفارسكور لم يكُن لينسى إذا هو عاف الحُكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجلًا قويًّا يعهد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله مِن تبعتِهم، فظلَّ أيَّامًا يتلفَّت فيمن حوله من الملوك والأمراء، فما ملأ عينَه منهم إلا صديقُه القديم، وعدوُّه العنيد، ونصيرُه في جهاد (التتار) الأمير رُكن الدِّين (بيبرس)».

3. استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس في اختيار السلطان لصديقه (بيبرس) سلطانًا على مصر.

ⓐ ليفي بوعده لصديقه ويرد له حق الصداقة.
ⓑ ليرد له جميل صنعه وبلائه في معركة عين جالوت.
ⓒ لأنه يتميز بالمكر والخداع والتكالب على السلطة.
ⓓ لأنه الأقدر والأقوى بين الملوك والأمراء.



«ولكنَّه رأى أن يكتُم هذا الأمر عن النَّاس حتى يعودَ إلى (مصر) خوفًا من الفِتنة، وخشيةً من انتقاض الأمراءِ المماليكِ واختلافِهم إذا سمعُوا بذلك، ولا سيَّما المعزيَّةُ منهم؛ إذ كانوا يرون أنفسَهم أولَى من غيرهم بالحظوة والتَّقدُّم عند (المظفر)؛ لما بينه وبينهم من صِلة الخشداشية، والانتساب إلى أستاذ واحد، هو الملك (المُعزّ) (عزّ الدِّين أيبَك)، وكانوا قد نقمُوا على السُّلطان أنَّه ساواهُم بالأمراء الصَّالحيَّة في الإقطاعات التي أقطعَهم إيَّاها ببلاد الشَّام، واعتقدُوا أنَّه ظلمَهم بذلك».

٤ ما الذي جعل المعزيَّة يرون أنفسهم أحق من غيرهم بالتَّقدم عند (الملك المظفر) كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ⓐ مساندتهم للملك في مواجهة التتار. ⓑ محبتهم الصادقة للملك المظفر.

ⓒ انتسابهم جميعًا للملك المُعزّ. ⓓ حكمهم العادل بين الناس ومحبة الناس لهم.

«وجاءَ (بيبرس) - وهو يكتم غضبه - إلى الملك (المظفر)، فعتبَ عليه أنَّه أخلفَ وعدَه، وأعطى نيابة (حلب) لملكٍ لم يقُم بمعشار ما قامَ هو به من جهاد (التتار) وطردهم عن البلاد، فقال له السُّلطان: «إنِّي لا أنكِر يا (بيبرس) بلاءَك العظيم في قِتال العدوِّ، ولا أضِنُّ بعده بشيء عليك، ولكنِّي أخشى إذا أنا ولَّيتُك على (حلب) أن تغُرَّك نفسك في ذلك الطَّرف القَصِيّ، فتستقِلَّ بحُكمِها، وتسعَى لضَمِّ سائر البلاد إليك، وتشقَّ بذلك كلمة المسلمين وقد بَلَوْتُ طبعَك يا (بيبرس)، فلستُ أجهل مطامعَك ونيَّاتِك».

٥ حدِّد من خلال فهمك للفقرة السابقة الشعور المسيطر على (بيبرس).

ⓐ الحزن واليأس. ⓑ الحقد والغضب. ⓒ التفاؤل والأمل. ⓓ الحسرة والندم.

«فانتبه السُّلطان لصوتهم، ورفعَ طرفه إليهم، وهو مُلقًى على الأرض، وقامَ (بيبرس) شاهرًا سيفَه يريد مقاومتهم، واستعدَّ الأمراء الآخرون للدِّفاع عن أنفسهم، فحملَ الفرسان على (بيبرس) يريدون قتلَه، فما راعَهم إلا صوتُ السُّلطان: «دعُوا (بيبرس) لا تقتلوه؛ إنَّه سُلطانُكم قد ولَّيتُه عليكم فأطيعُوه»، قالَ الفِرسان: «إنَّهم قتلُوك يا خوند، فلن نتركَهم»، قال السُّلطان: «ما قتلني غيرُ سلطانِكم (بيبرس) وقد سامحته، فاسمعُوا له وأطيعُوه، وقولُوا للأتابك أن يَسمعَ له ويُطيع».

٦ استنتج الدرس المُستفاد من مضمون الفقرة السابقة.

ⓐ الغدر قد يأتي من أقرب الأصدقاء. ⓑ محبة الناس ونشر الخير بينهم.

ⓒ أخذ الحذر والحيطة من الأعداء. ⓓ الدفاع عن الوطن واجب مقدَّس.

«وعندئذٍ صاحَ السلطان بجهدٍ ومشقَّةٍ: «(بيبرس)! (بيبرس)! دعْهُم يا (بيبرس)، قد عفَوتُ عنك وعنهم، وأنتم في حِلٍّ جميعًا، شكرًا لكم قربتُموني من زوجتي... (جلنار)... تعالَ يا (بيبرس)»، فعادَ (بيبرس) واقتربَ منه، فقال السُّلطان: «أتستحِلُّ دمي يا (بيبرس)؟» فأجابه (بيبرس) والدموع في عينيه: «كلَّا يا خوند، وإنَّما خشيت أن تقتلَني؛ فاتَّقيتُ ذلك». فقال السُّلطان: «الحمدُ لله إذ لم تستحِلّ دمي، وإنَّما شَطَّ بك الظَّنُّ، قاتِلْ أعداء الإسلام يا (بيبرس)... هذه وصيتي لك، ويغفرُ اللهُ لك خطيئتَك!».

٧ ما الدافع الرئيس لقتل (بيبرس) للسلطان كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ⓐ استرداد حقه المسلوب في السلطة. ⓑ خوفه من غدر السلطان به وقتله.

ⓒ الانتقام من السلطان بسبب طرده من البلاد. ⓓ عداوته القديمة مع السلطان لقتله أستاذه أقطاي.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

